



Μενάδος

ΔΡ. 15

ΣΟΥΠΕΡ

ΠΟΠΑΪ

27

NEOS

King Size

ΜΕΓ. ΜΕΓΕΘΟΣ



phanisk

οί δη- σαυ- ροί

**Πώς δύο Νορβηγοί δι-
ολόγοι έγιναν ξαφνικά
πάμπλουτοι.**

Η ΖΩΗ είναι μία αλυσίδα από καλές και κακές συμπτώσεις. Μία κακή σύμπτωση, μπορεί να φέρη την καταστροφή. Αντίθετα, μία καλή σύμπτωση, μπορεί να οδηγήση στην επιτυχία ή στον πλούτο. Όπως στην περίπτωση δύο Σουηδών διαλόγων.

Σ' αυτή την περίπτωση, πρόκειται μάλλον για μία αλυσίδα καλών συμπτώσεων, που άρχισαν, όταν ο διαλόγος Στέφαν Πέρσον, ηλικίας 27 ετών και ο σύντροφός του Μπένκτ, Ολφ Γούσταβσον, 30 ετών, αποφάσισαν να περάσουν τις διακοπές τους στις νότιες άκτες της Νορβηγίας, κάνοντας καταδύσεις, για την ανακάλυψη σπανίων θαλασσίων φυτών. Την τελευταία, όμως, στιγμή, άλλαξαν το προγραμμα τους και πήγαν προς τον βορρά, στα φιόρδ του Άλεσσούντ. Πηγαίνοντας, όμως, εκεί, έχασαν το δρόμο τους και σταμάτησαν σ' ένα κατάστημα, ιδιοκτητής του οποίου ήταν ο Ένσταϊν Κράου Νταϊνλ.

*

Οι δύο Σουηδοί διαλόγοι, ζήτησαν από τον Νταϊνλ να γεμίση τις φιάλες τους με πεπιωμένο αέρα κι' εκείνος τους προσκάλεσε να λάβουν μέρος σε μία επίδειξη καταδύσεων, που ωργάνωνε η τοπική λέσχη, στην οποία ο ίδιος ήταν προπονητής.



Οι δύο Σουηδοί δέχθηκαν και την άλλη μέρα ξεκίνησαν μαζί με 25 άλλους θαλασσιούς. Είχαν αποφασίσει να άγκυροβολήσουν σ' ανοικτά της νησίδας Ρούντε, αλλά τους εμπόδιζε μία καταγίδα. Υστερ' απ' αυτό, ο Νταϊνλ αποφάσισε να πάνε σ' έναν γετονικό όρμο, όπου η θάλασσα ήταν πιο ήσυχη. Αλλά μόνον ο ίδιος και οι δύο Σουηδοί διολόγοι έδειξαν ενδιαφέρον για τις καταδύσεις στο ρηκό νερό αυτού του όρμου. Οι άλλοι τους εγκατέλειψαν.

*

Με την πρώτη κατάδυση του, ο Πέρσον βρέθηκε σ' ένα τμήμα του θυσού, στο οποίο δεν φυτρώνε κανένα θαλάσσιο φυτό. Αλλά, όταν γληπώσε περισσότερο, έκανε μία εκπληκτική ανακάλυψη. Ήταν ένας σωρός από μικρούς μεταλλικούς δίσκους. Ο Πέρσον, πήρε έναν και τον έτριψε με τον αντίχειρά του. Την ίδια στιγμή, η καρδιά του άρχισε να χτυπά δυνατά και γρήγορα: "Ο μικρός μεταλλικός δίσκος που κρατούσε στα χέρια του, ήταν ένα χρυσό νόμισμα! Έστρεψε και κύτταξε καλά γύρω του. Ο θυός της θάλασσας, στο σημείο όπου είχε καταδυθεί, ήταν απαρμένος μ' έκατοντάδες τέτοια χρυσά και άργυρά νομίσματα!

Η καρά του Σουηδού διαλόγου, ήταν μεγάλη, γιατί ήξερε ότι είχε ανακαλύψει έναν θησαυρό.

*

Όσοσο, οι εκπληξεις δεν σταμάτησαν εκεί. Λίγα μέτρα μακρύτερα, ο Γούσταβσον και ο Νταϊνλ, έκαναν μία άλλη εκπληκτική ανακάλυψη. Ήταν ένα σκουριασμένο κανόνι.

Οι τρεις άντρες συναντήθηκαν κάτω στο θυσό και, κάτω από τις μάσκες τους, τα μάτια τους έλαμπαν με την ίδια έκφραση χαράς.

Ήταν βέβαιοι ότι είχαν ανακαλύψει ένα παλιό ναυάγιο

του 17ου ή 18ου αιώνα, αν έκριναν από την χρονολογία που ήταν χαραγμένα στα νομίσματα. 1672.

*

Αποφάσισαν, ωστόσο, να κρατήσουν την ανακάλυψή τους μυστική και άργότερα ωργάνωσαν συστηματικά τις καταδύσεις τους και γέμισαν πολλούς σάκκους με χρυσά και άργυρά νομίσματα, συνολικής αξίας 20 περίπου εκατομμυρίων δραχμών.

Κι' όλα αυτά, δικά τους. Γιατί σύμφωνα με έναν νορβηγικό νόμο του 1953, το ναυάγιο ανήκε στο κράτος, ενώ το φορτίο του σ' εκείνους που έσ' το ανακάλυψαν.

Οι έρευνες που ακολούθησαν μετά την αναγγελία της ανακάλυψης, απέκάλυψαν ότι το ναυάγιο ήταν ένα άλλανδικό τριπτικό, που είχε αποπλεύσει από το Άμστερνταμ τον Ιανουάριο του 1725, φορτωμένο με πάλινους σωλήνες, φαλίδια και 16 κιβώτια με χρυσά και ασπασμένα νομίσματα.

*

Ο φόβος των Άγγλων και Ισπανών πειρατών, ανάγκασε τον πλοίαρχο να προτιμήση το δρόμο της βόρειας θάλασσας, αντί να περάση από το στενό της Μάγκης. Στις 8 Μαρτίου, όμως, ένας δυνατός άνεμος, έρριξε το καράδι στους βράχους της νησίδας Ρούντε.

Όλες οι προσπάθειες που έγιναν από τότε, για τον εντοπισμό του ναυαγίου - ακόμα και μία τελευταία που έγινε τον περασμένο χρόνο από σαράντα Νορβηγούς θαλασσιούς - απέτυχαν.

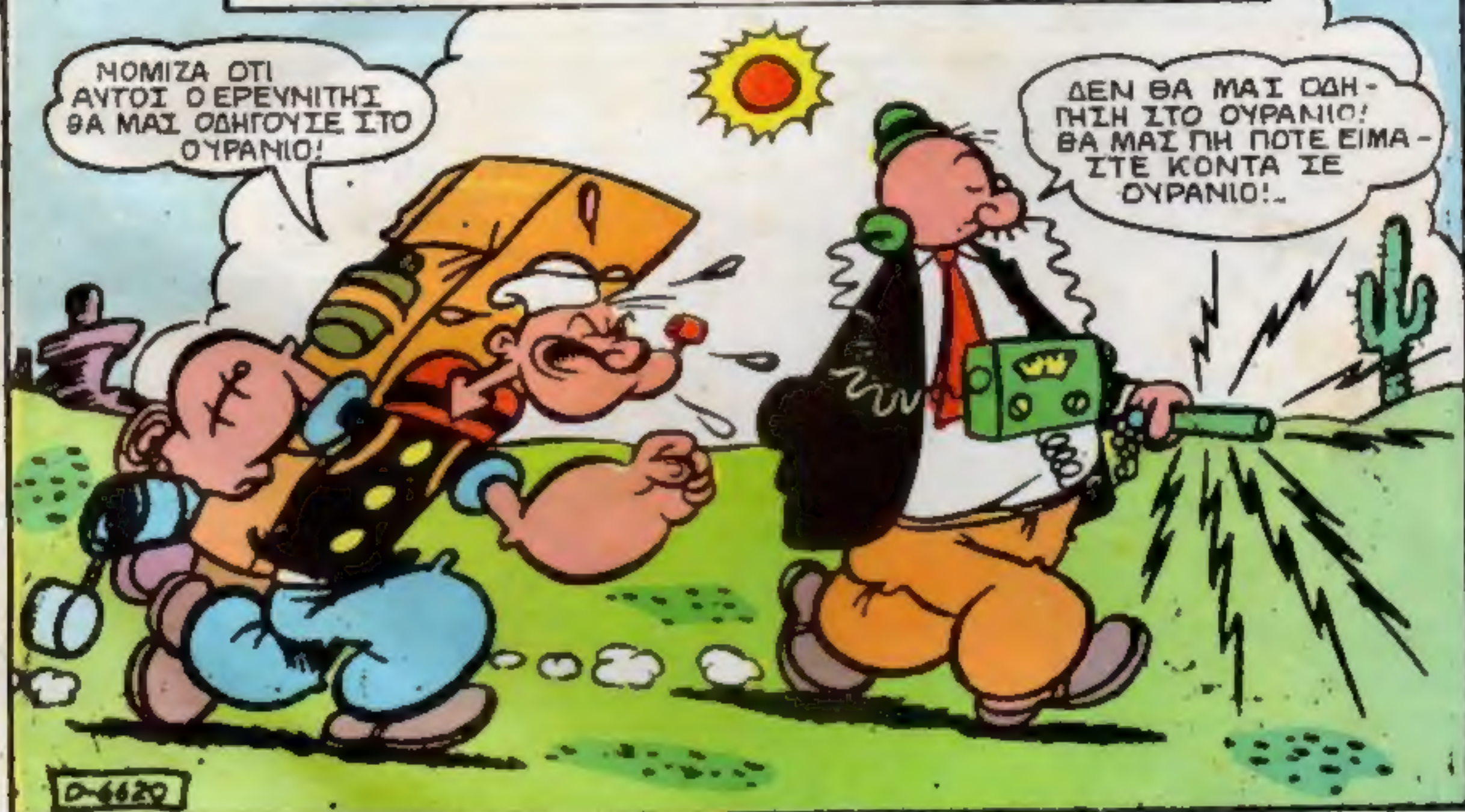
Και έπρεπε να καταδυθούν τυχαία οι δύο νεαροί Σουηδοί διαλόγοι, για να ανακαλύψουν, αντί θαλασσίων φυτών, αυτόν τον θησαυρό, που έμενε θαμμένος στο θυσό του νορβηγικού φιόρδ, επί 250 ετών.

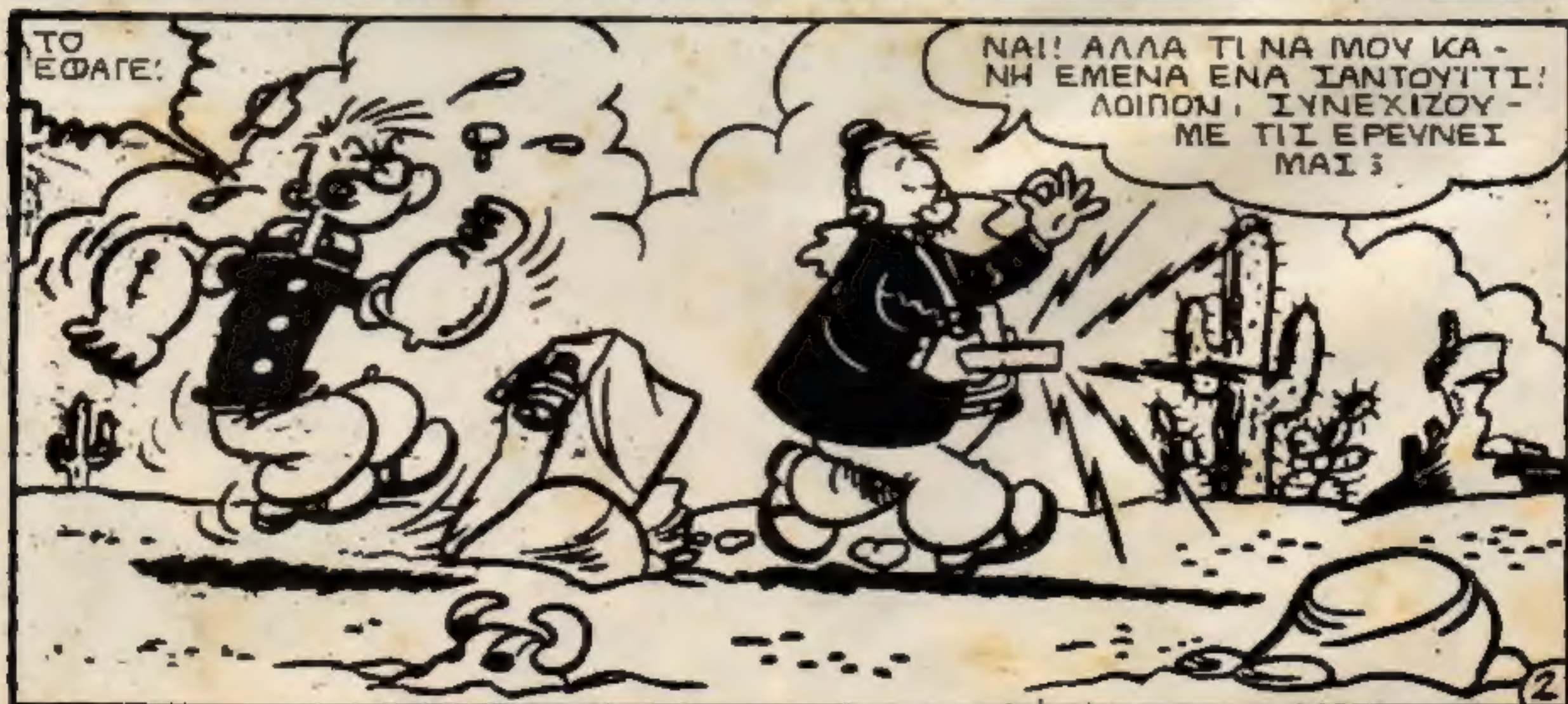
* *

ΠΟΠΑΪ Ο ΚΑΥΤΗΣ

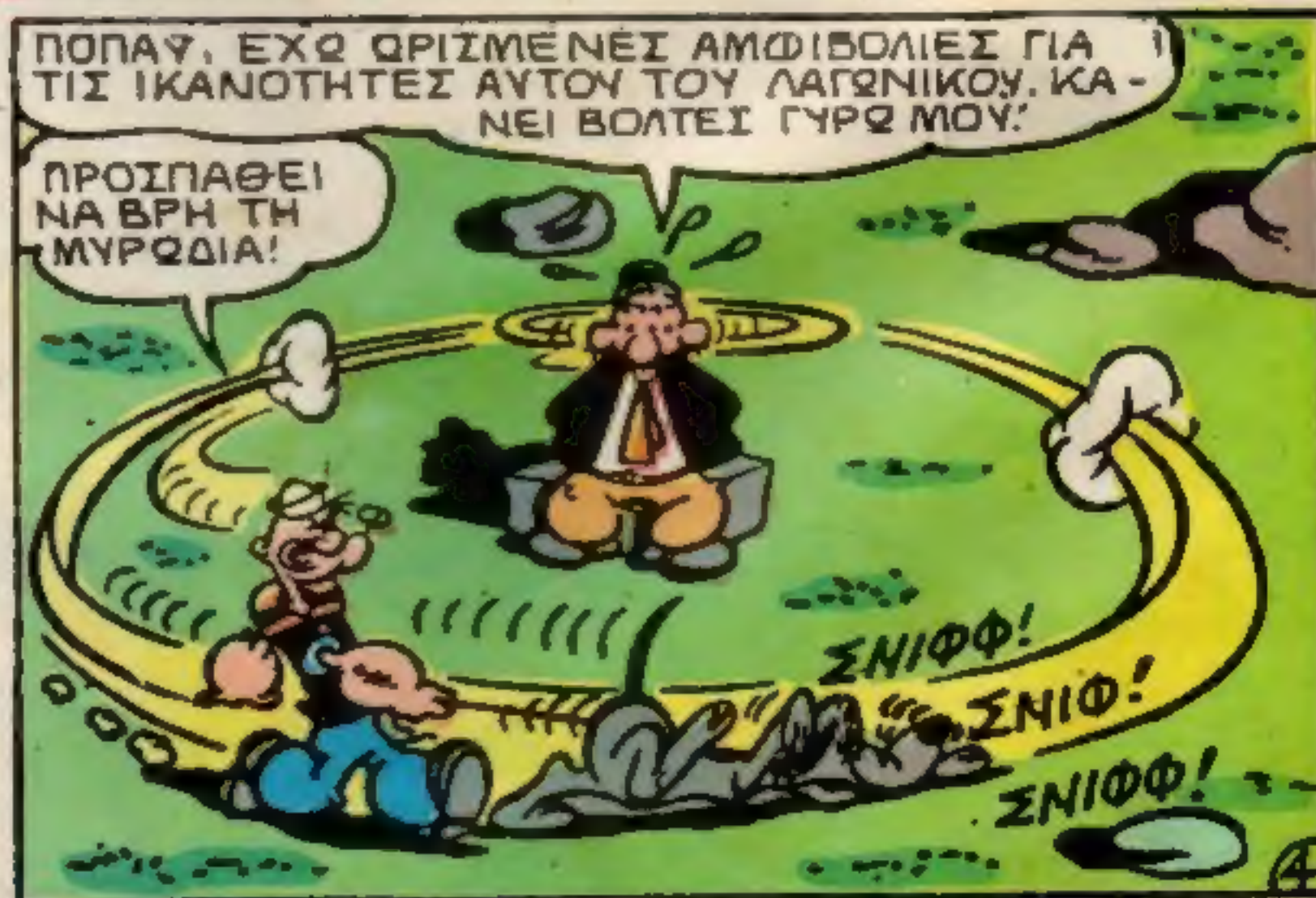
ΤΟ ΔΙΚΟ ΜΟΥ... ...ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ

ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ ΤΗΣ ΑΡΙΖΟΝΑΣ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΜΕΤΑΛΛΑ, ΟΠΩΣ ΧΑΛΚΟΣ, ΧΡΥΣΟΣ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΙΟ "ΤΟ ΥΛΙΚΟ ΠΟΥ ΦΤΙΑΧΝΟΥΝ ΤΗΝ ΑΤΟΜΙΚΗ ΕΝΕΡΓΕΙΑ"...



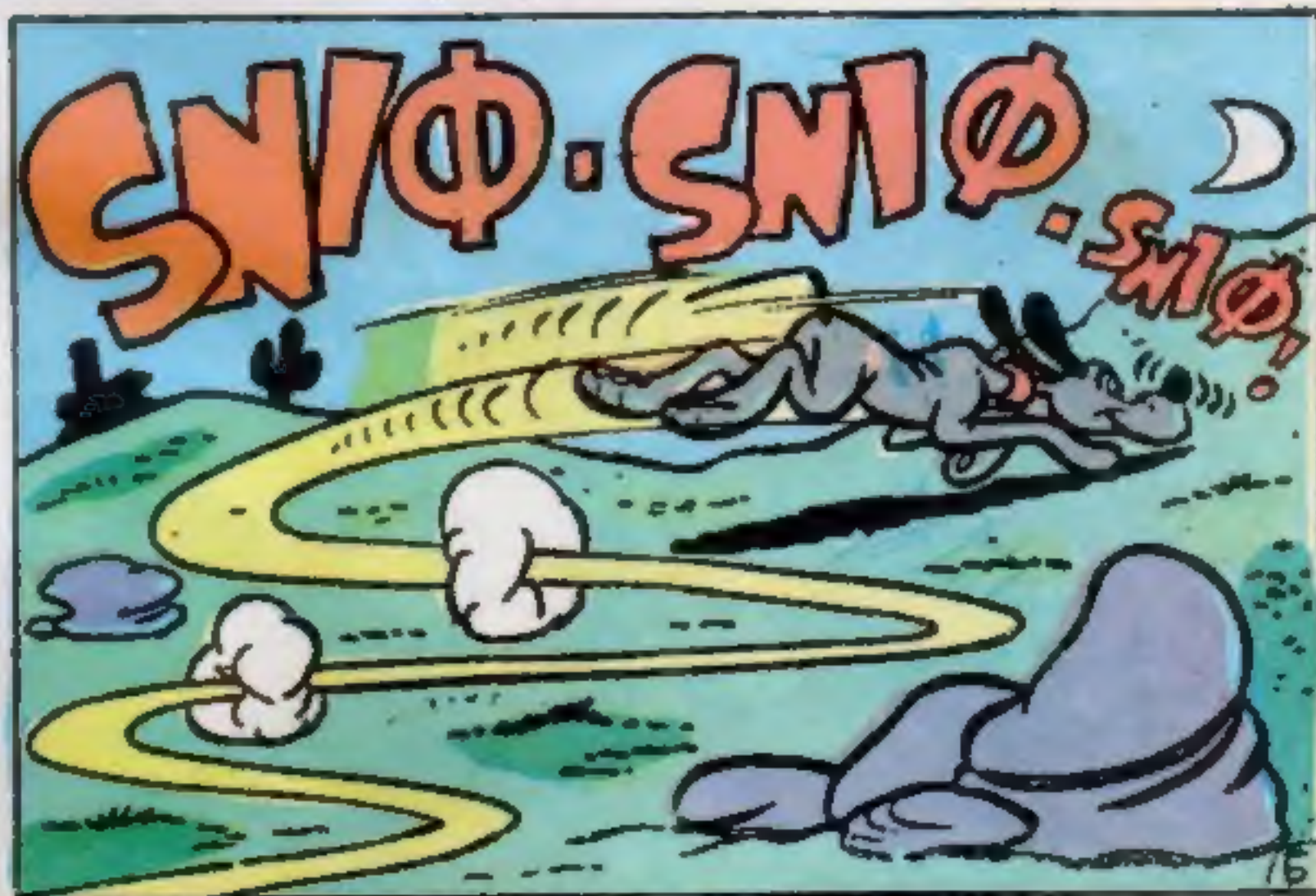




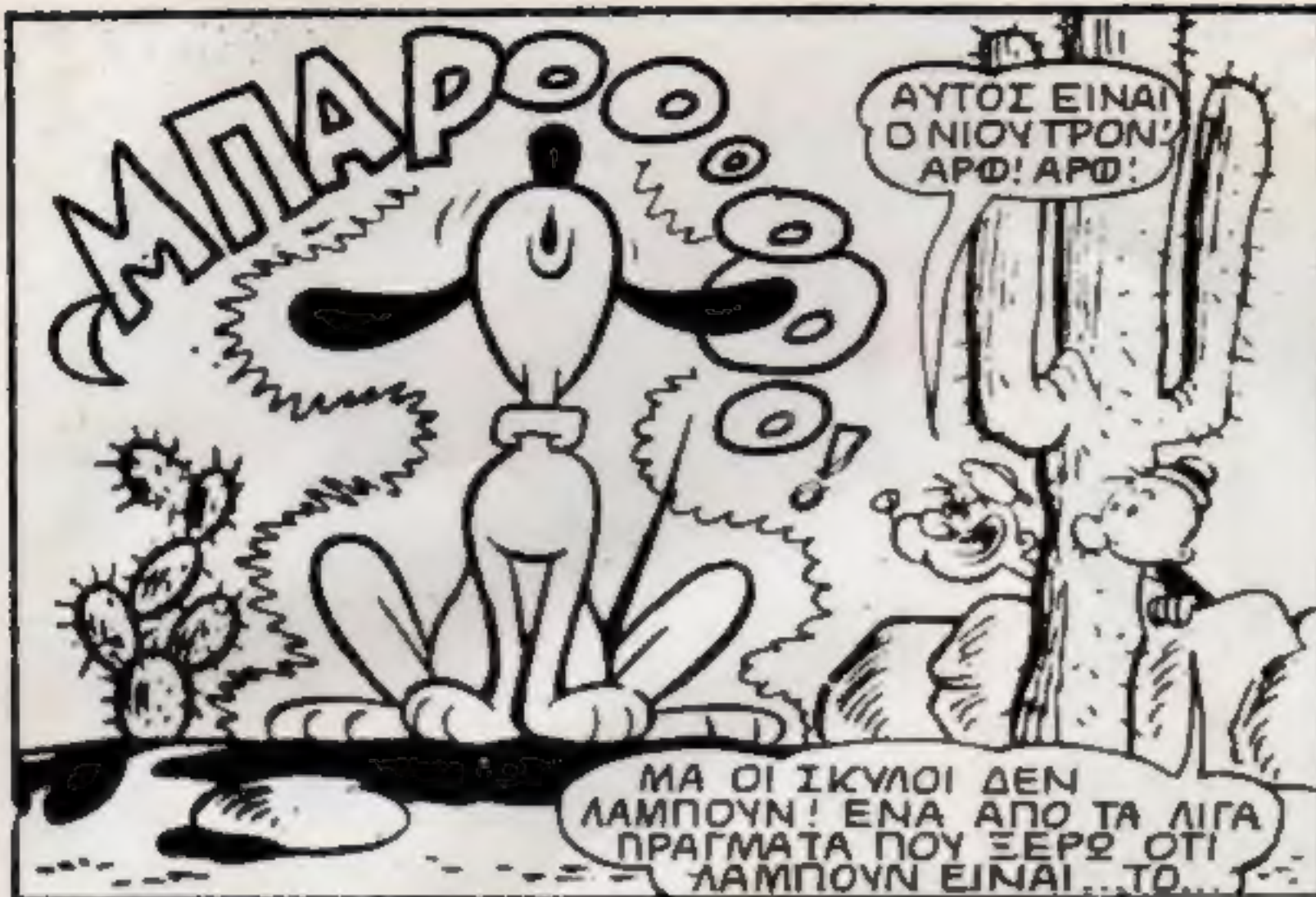




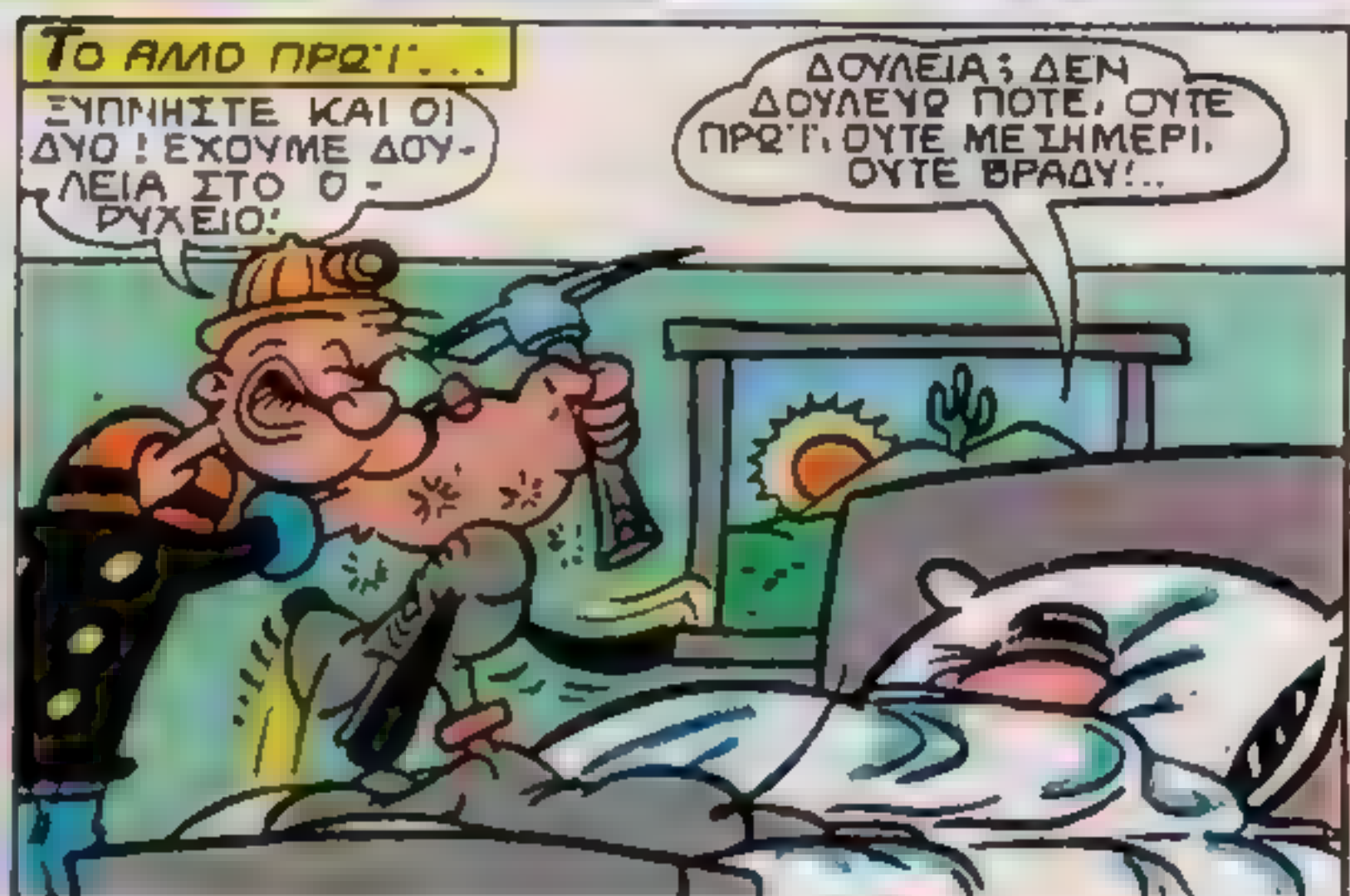
ΜΠΟΡΕΙ ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΕΙ ΜΥΡΩΔΙΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΤΙ ΓΑΡΓΑΛΙΣΕ ΤΗΝ ΕΥΑΙΣΘΗΤΗ ΜΥΤΗ ΤΟΥ ΝΙΟΥΤΡΟΝ.





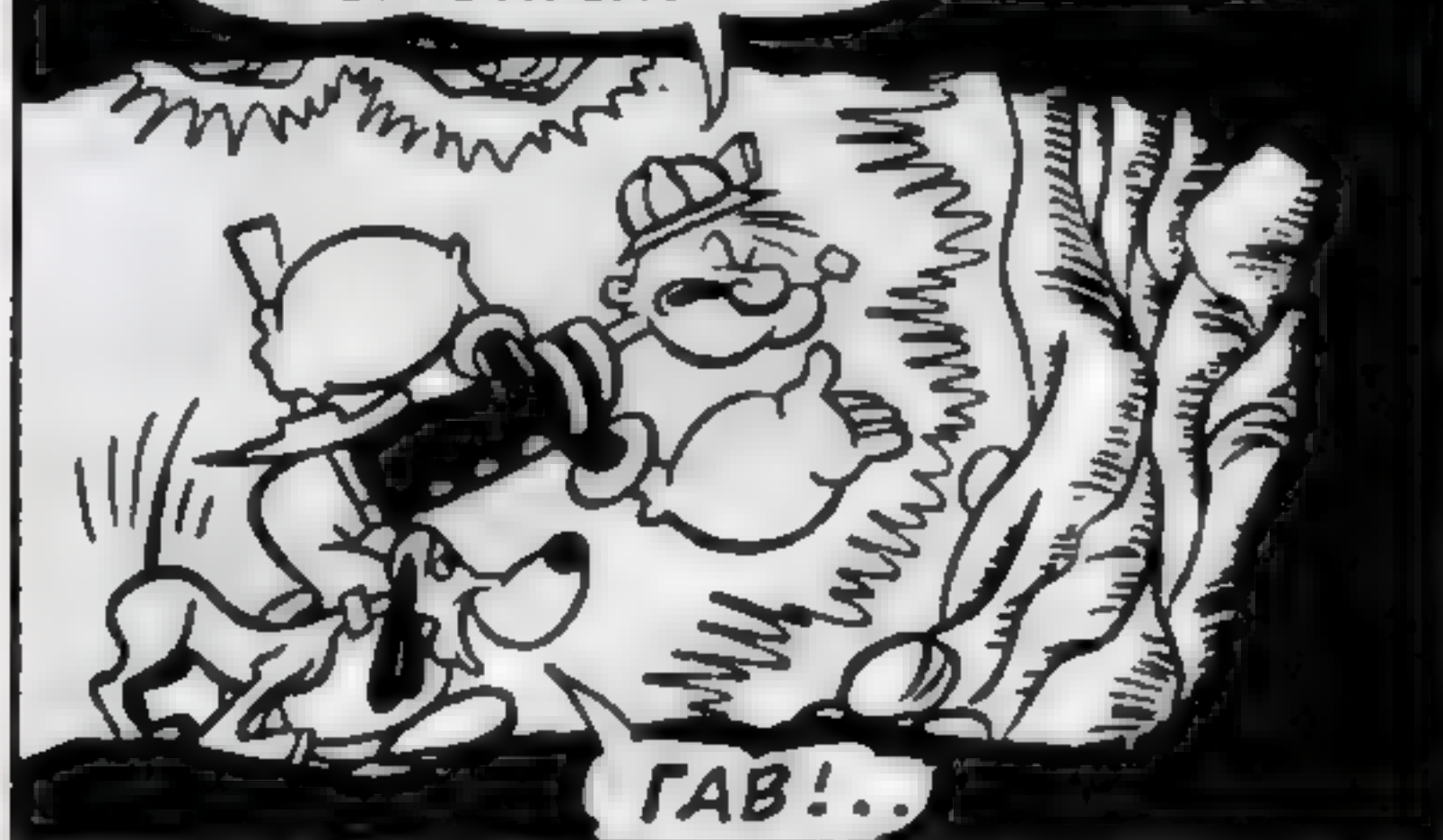






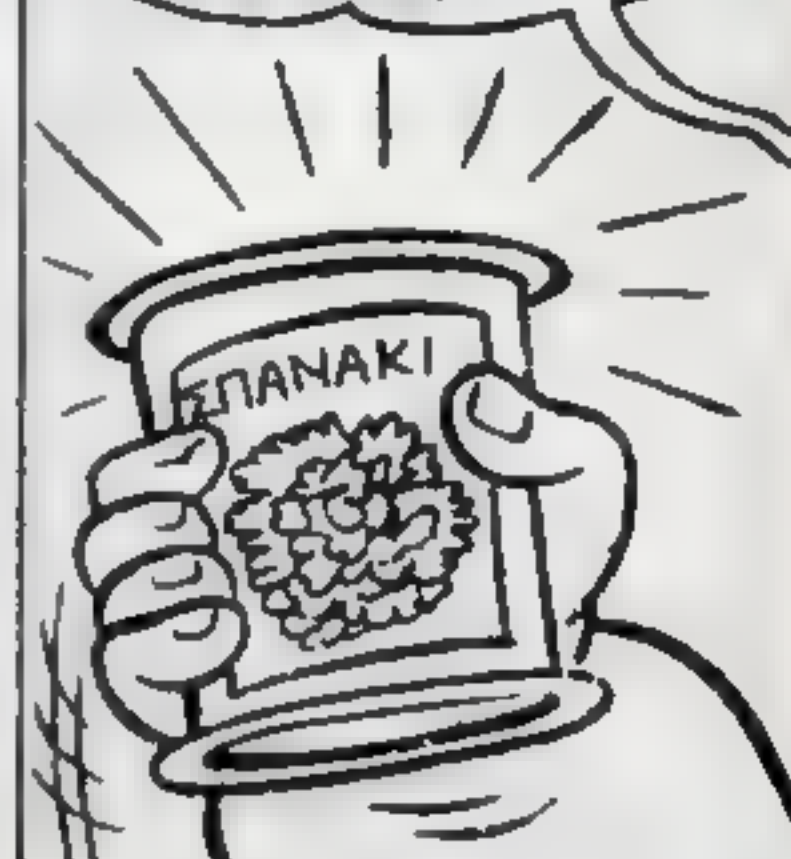


ΕΔΩ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ ΤΟ ΟΡΥΧΕΙΟ ΚΙ' ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΔΟΥΛΕΙΑ! Θ' ΑΡΧΙΣΩ ΝΑ ΣΚΑΒΩ ΑΠΟ ΔΩ. ΕΙΝΙΟΥΤΡΟΝ;



ΓΑΒ!...

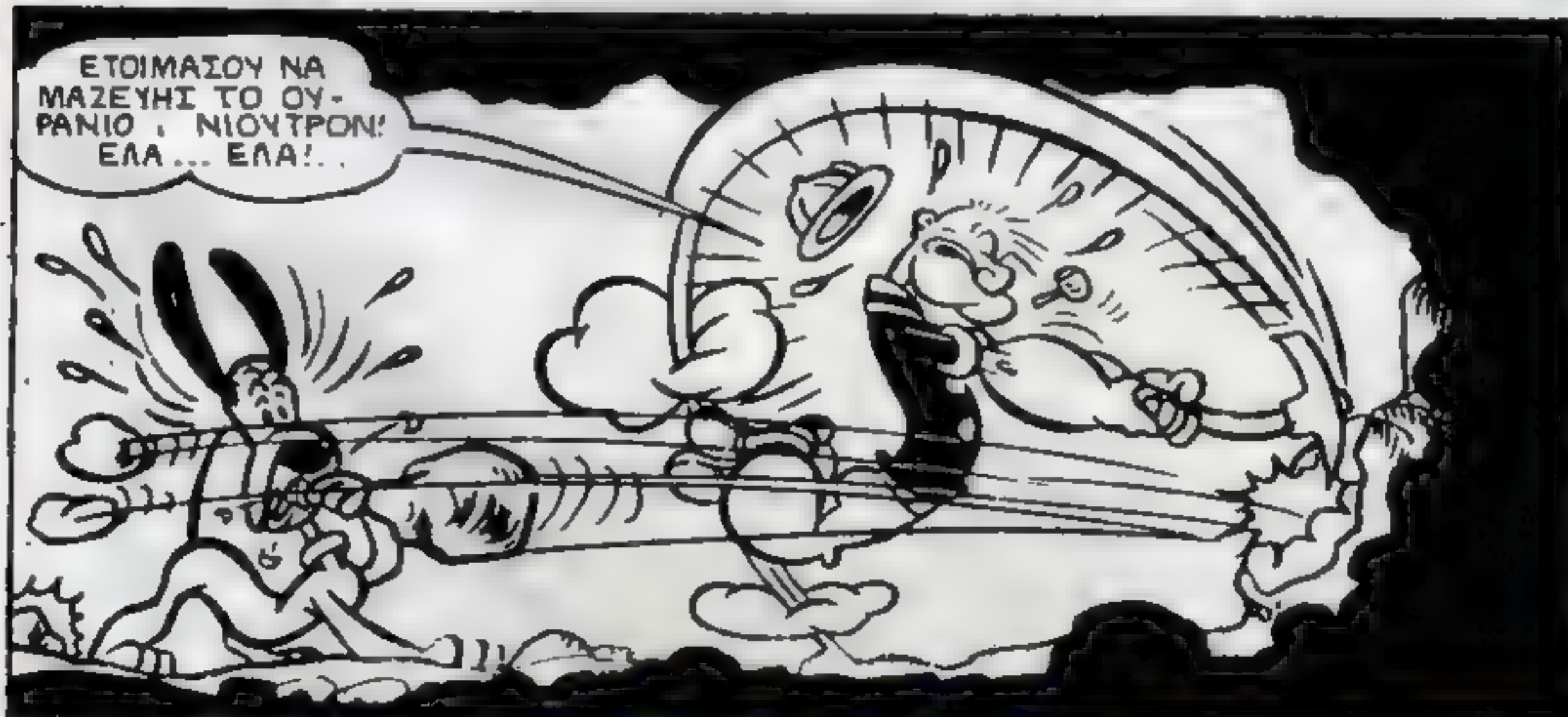
ΚΡΙΘΟΣ ΓΙΑ ΜΕΡΙΚΕΣ ΒΙΤΑΜΙΝΕΣ ΚΑΙ ΣΙΔΕΡΟ. ΤΟ ΣΠΑΝΑΚΙ ΘΑ ΜΟΥ ΔΩΣΗ ΔΥΝΑΜΗ ΕΚΑΤΟ ΑΝΘΡΩΠΩΝ!...

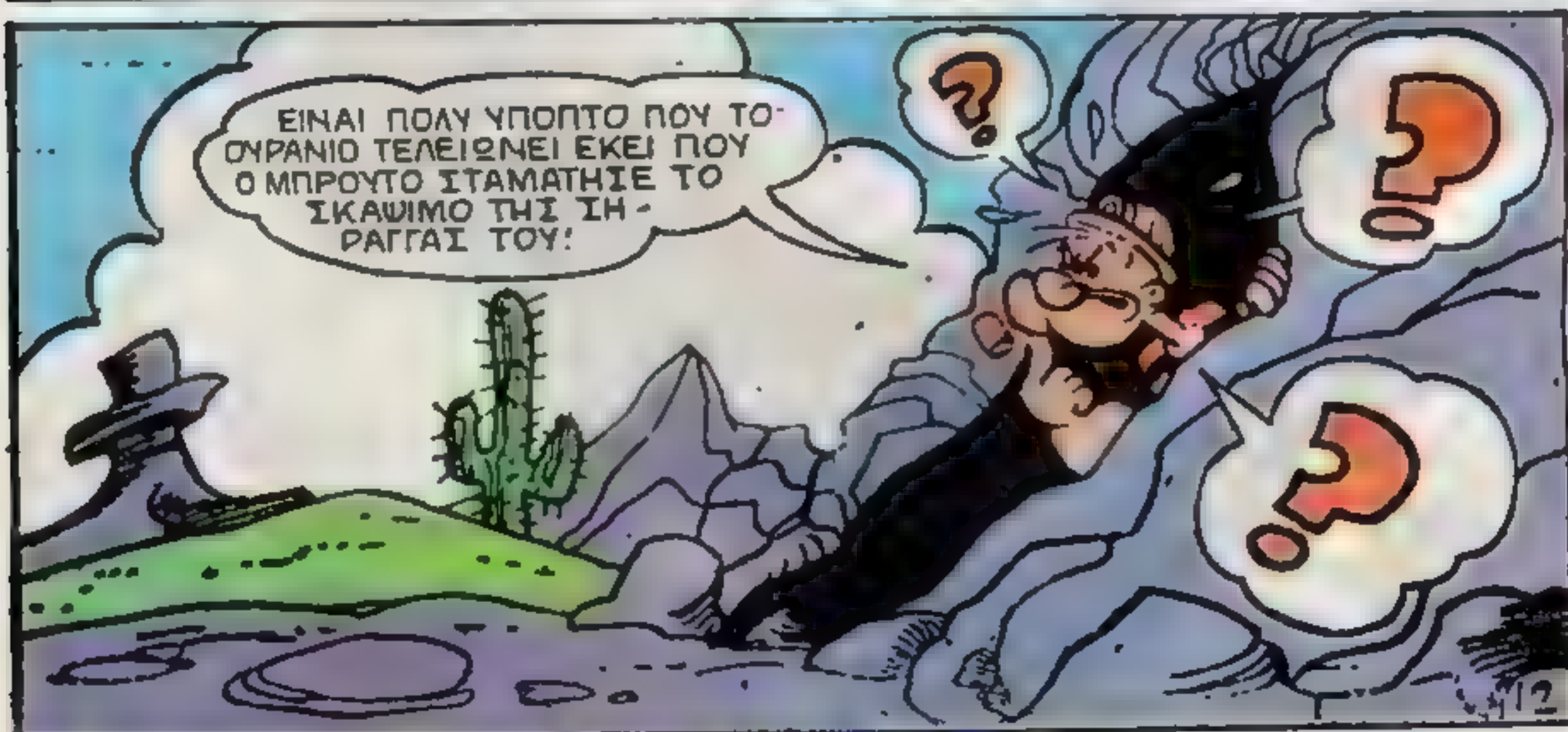
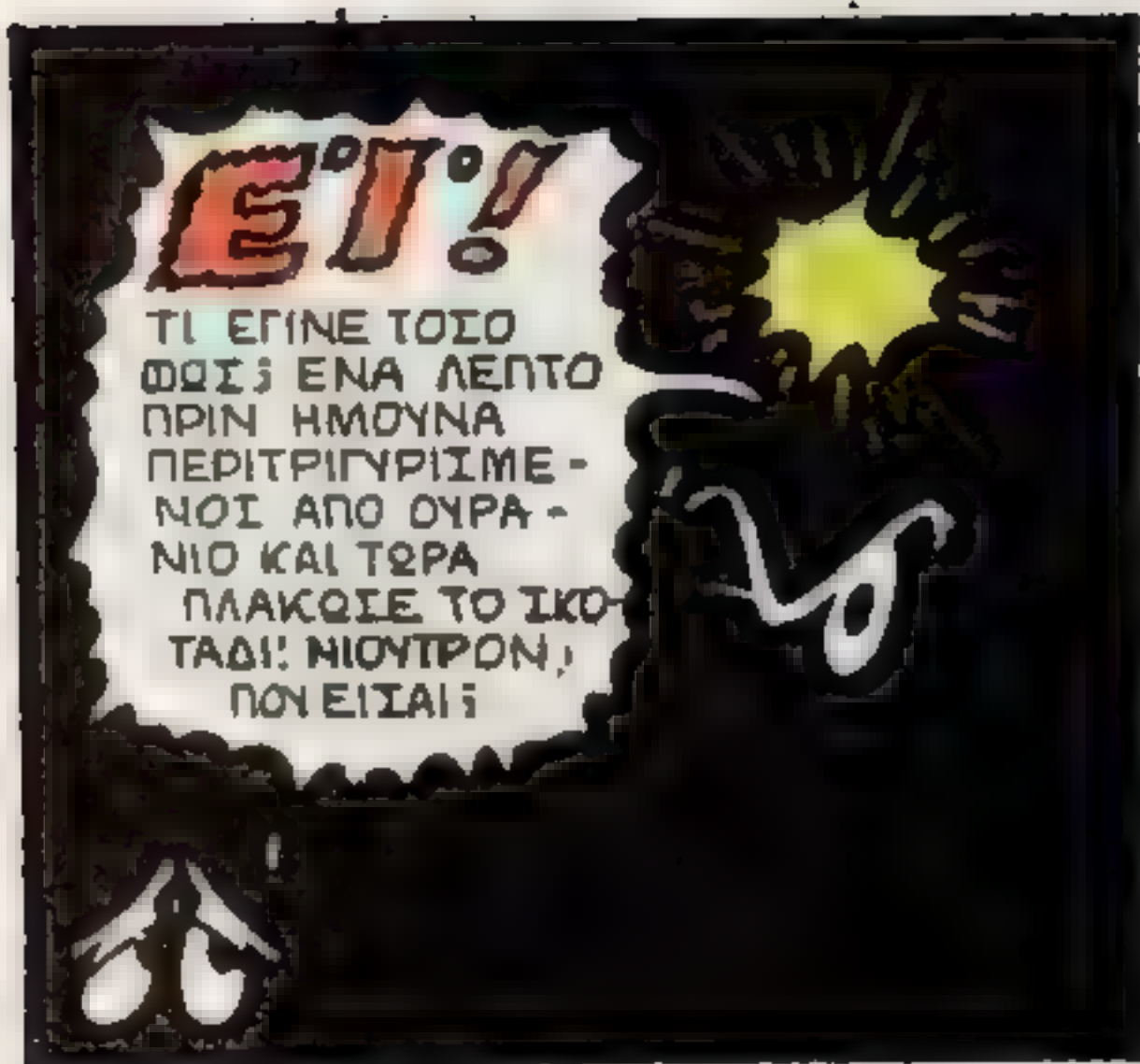


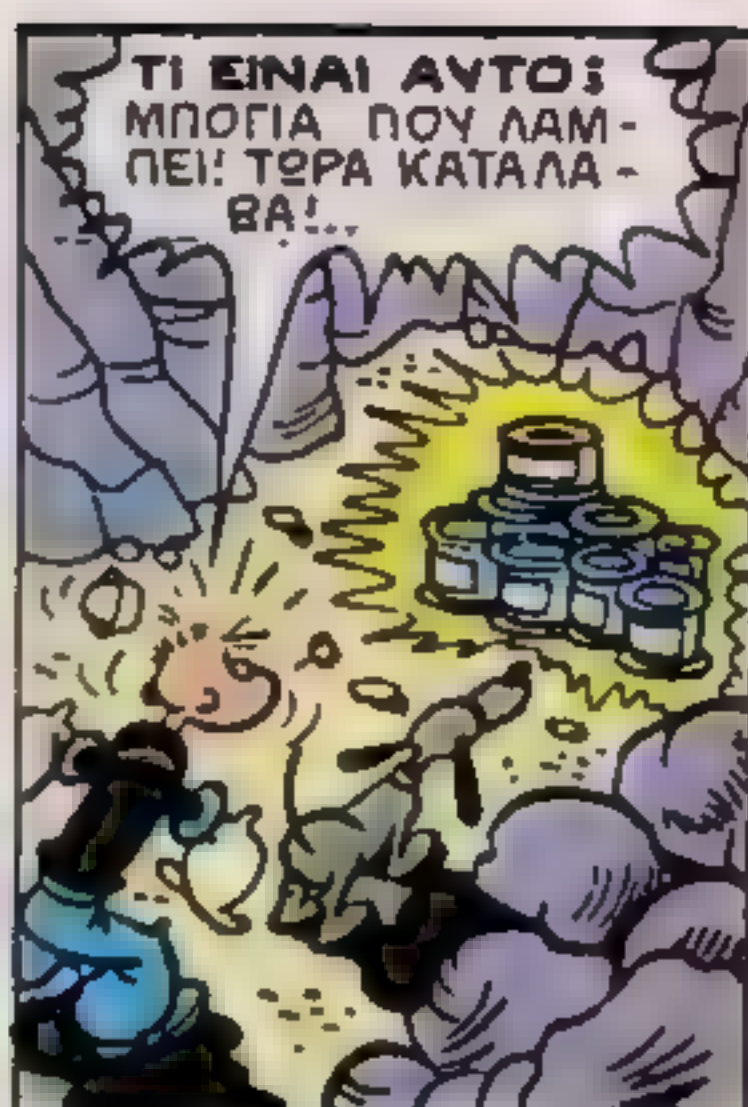
ΝΟΙΩΘΩ ΣΑ ΝΑΜΑΙ ΜΗΧΑΝΗ ΓΙΑ ΣΚΑΨΙΜΟ. ΕΤΟΙΜΟΣ ΝΑ ΠΙΑΣΩ ΔΟΥΛΕΙΑ!...



ΕΤΟΙΜΑΖΟΥ ΝΑ ΜΑΖΕΥΗΣ ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ, ΝΙΟΥΤΡΟΝ! ΕΛΑ... ΕΛΑ!...

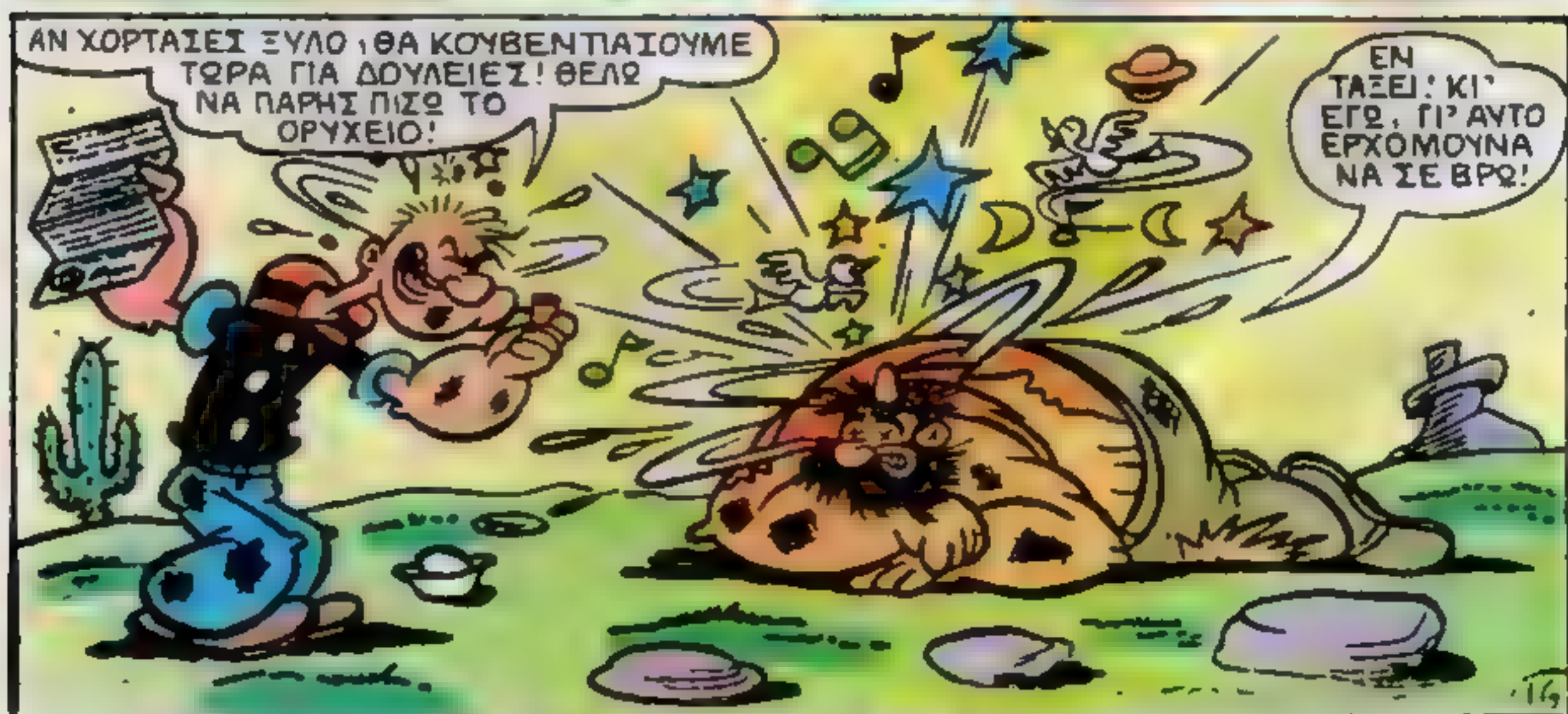
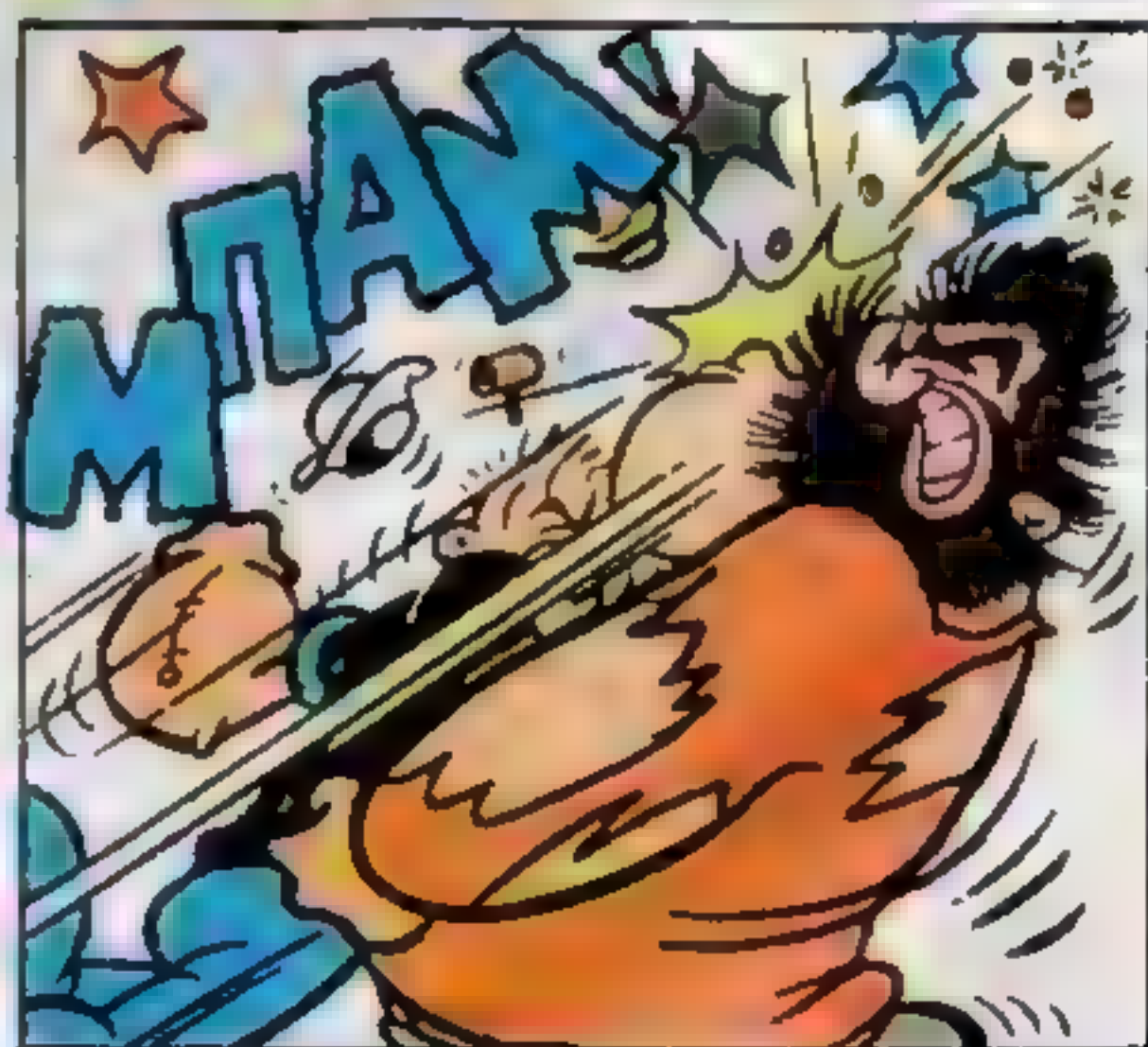
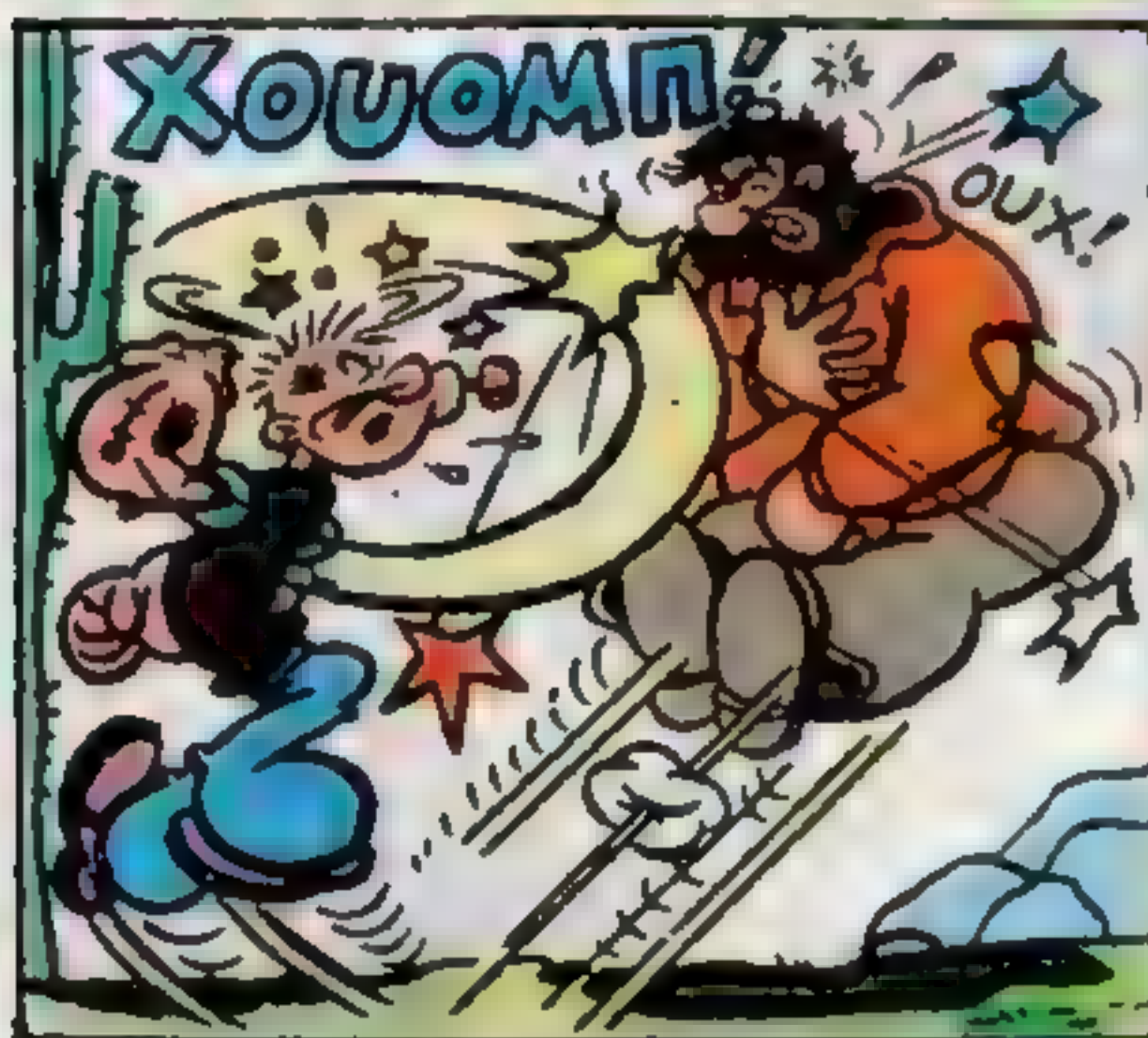
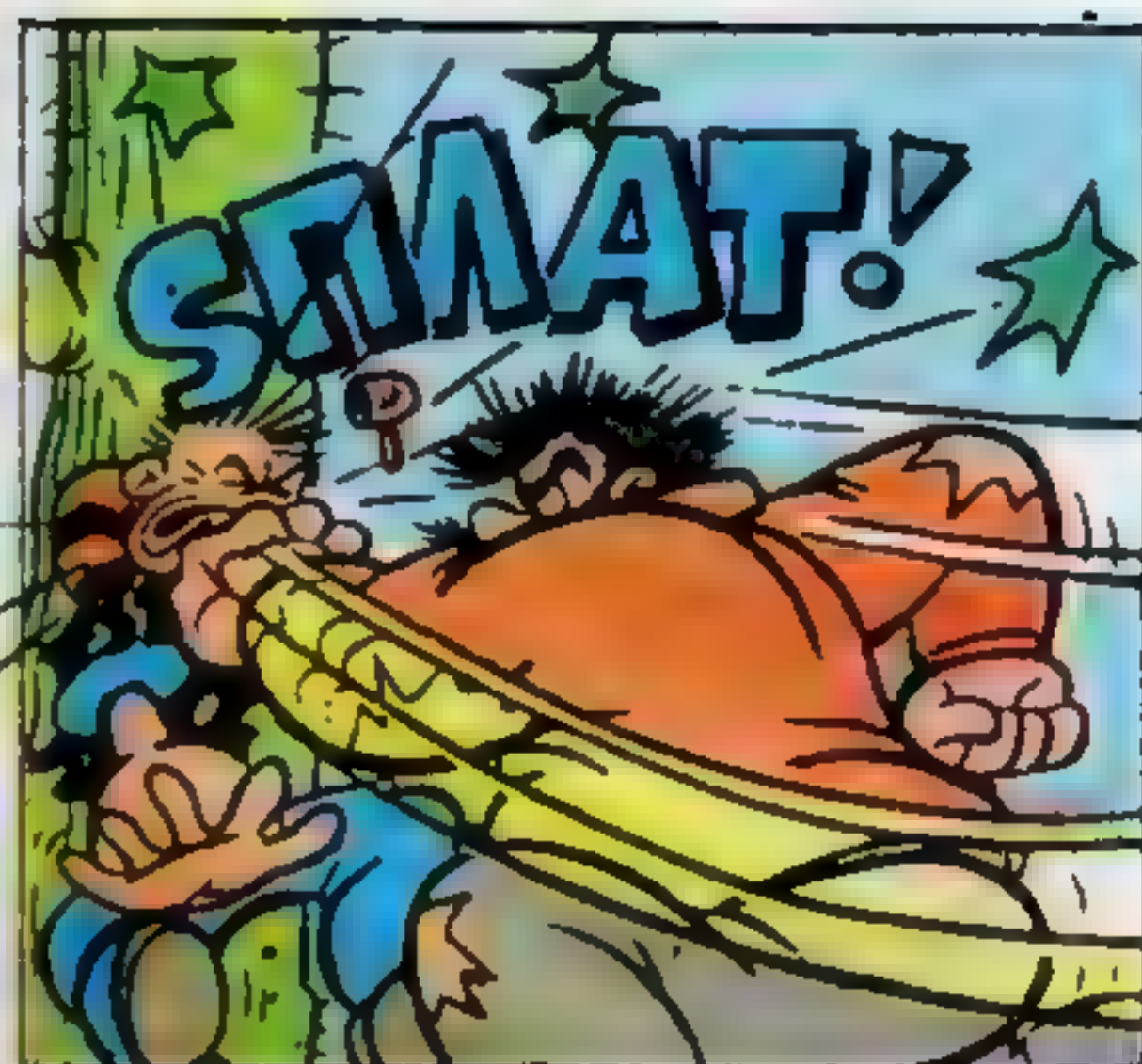
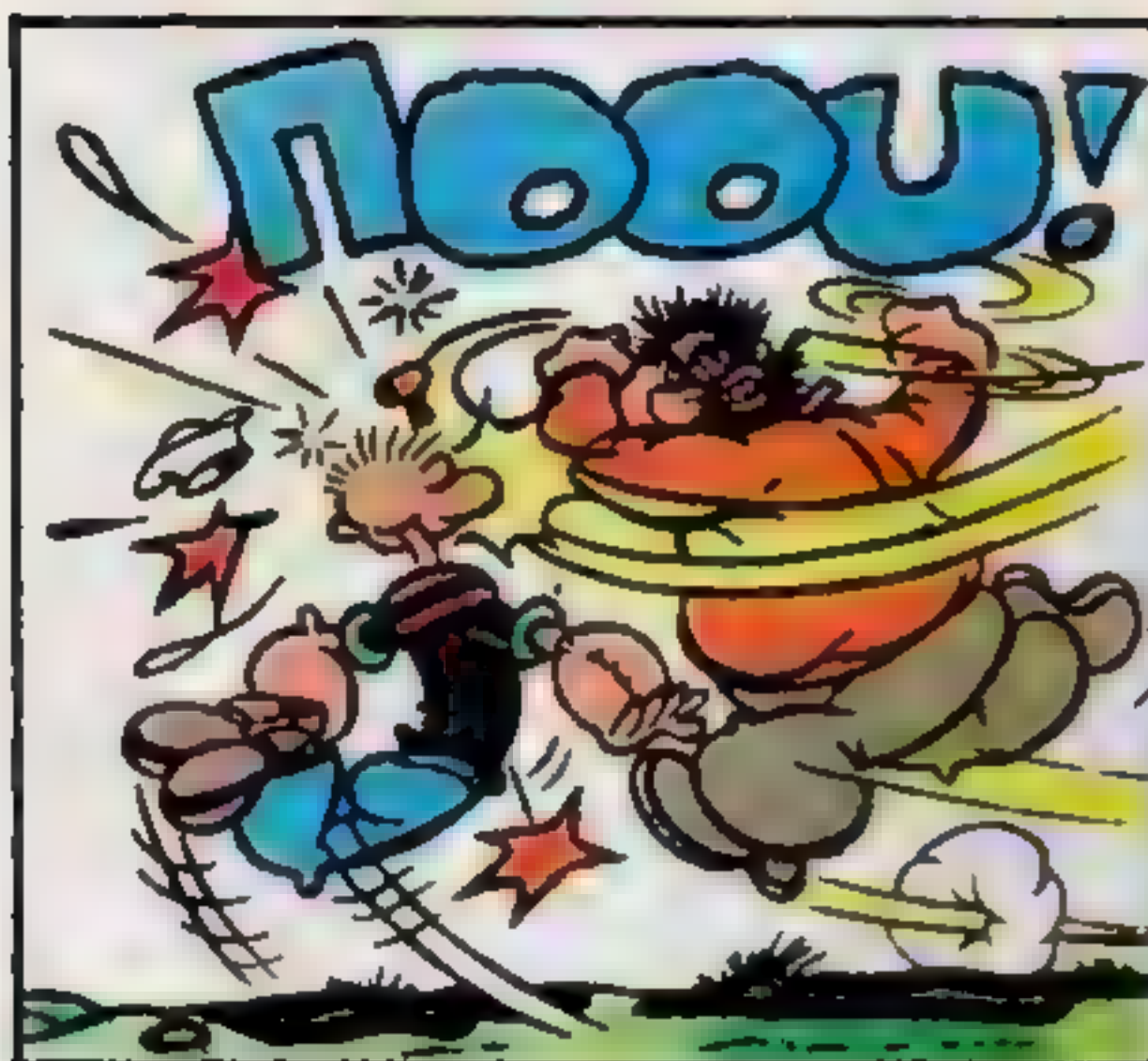


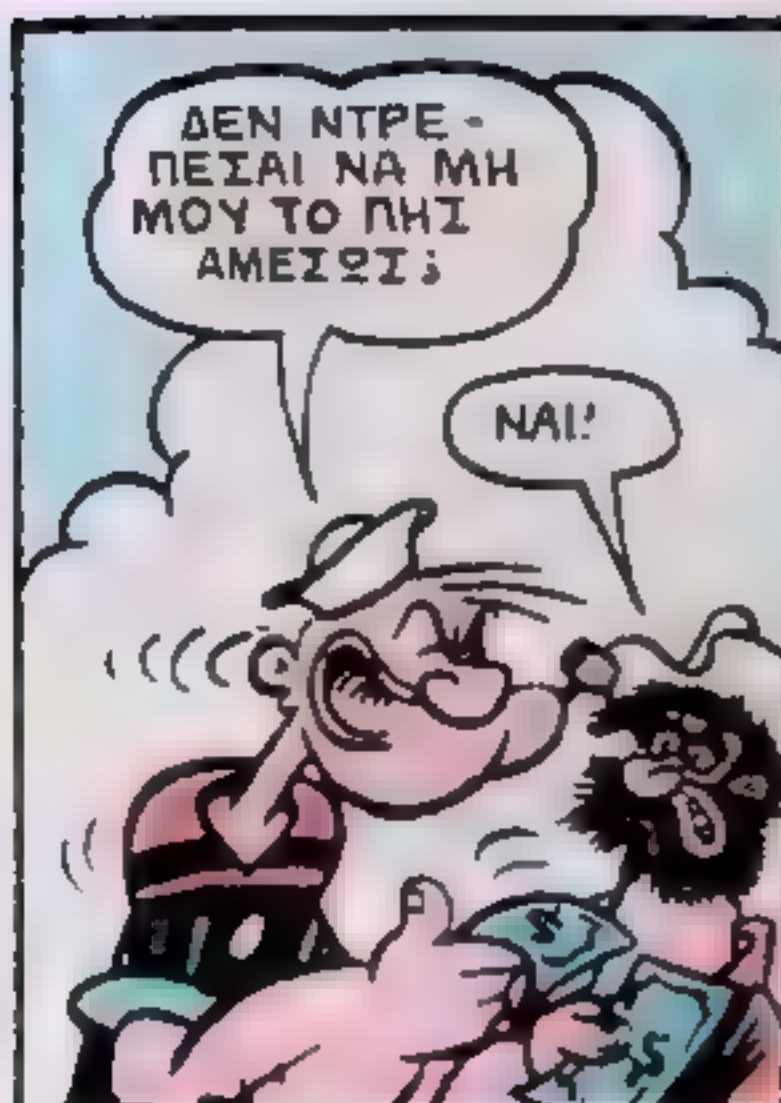


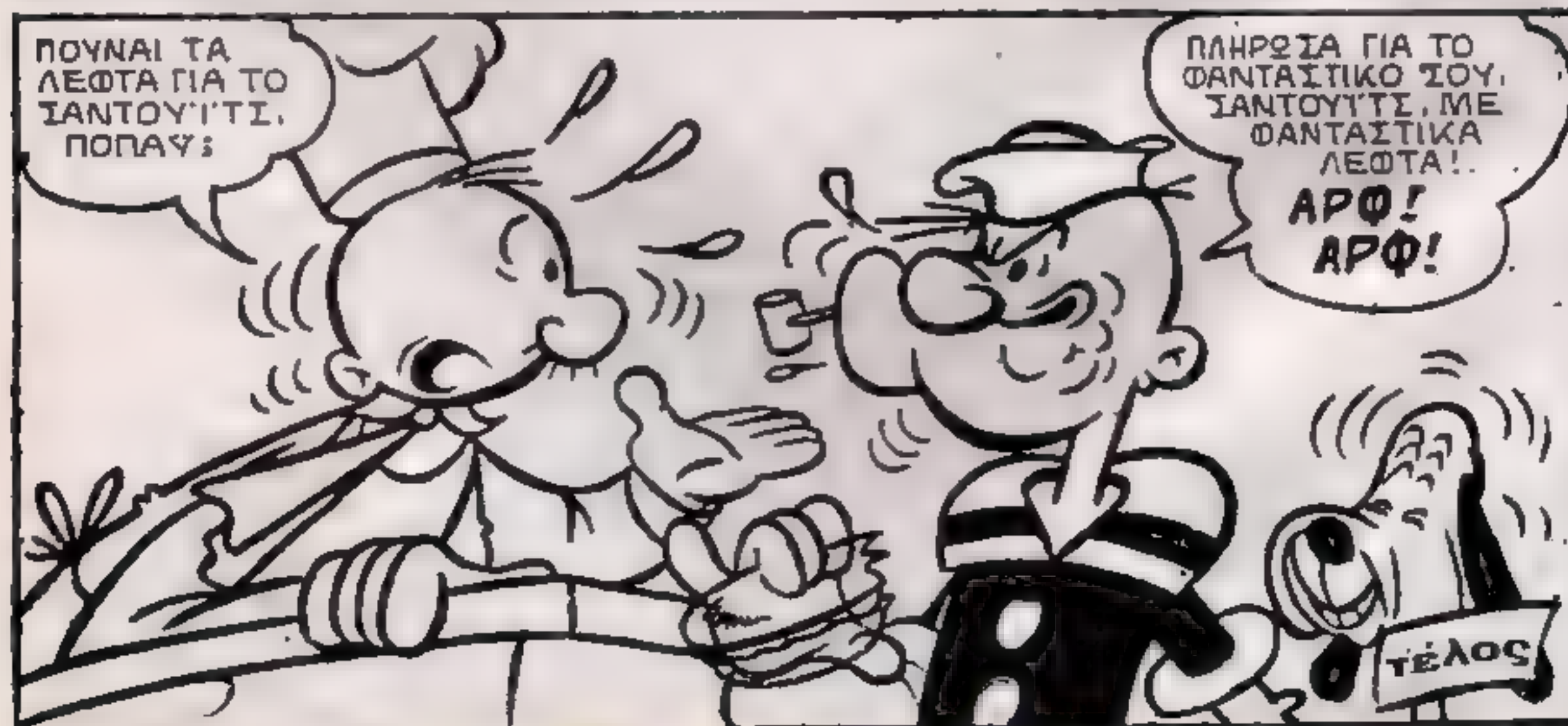












Αστυνομικό Αίνιγμα

ΠΟΠΑΪ



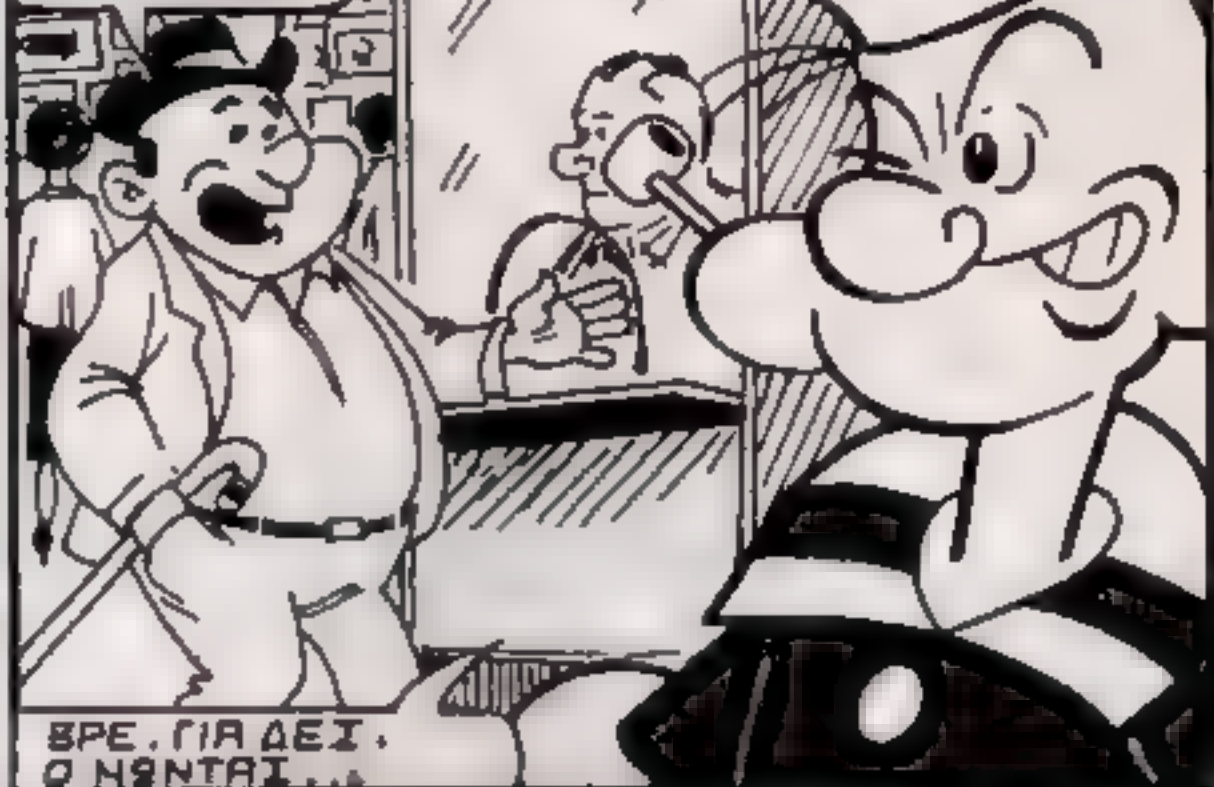
Κάθε μήνα ο ΠΟΠΑΪ
σάν ιδιωτικός Ντέ-
ντικιθ θα σας βοη-
θάει να βρείτε μανόι
σας τους ένοχους.

Θα τους βρείτε πα-
ραπρώνας προσε-
κτικά τις εικόνες!

Τό άλλοθι

Ο ΝΟΝΤΑΙ ΕΤΟΙΜΑΖΕΙ ΜΙΑ ΑΠΑΤΗ ΣΕ ΒΑΡΟΣ
ΜΑΣ ΑΙΘΑΛΙΣΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΝΑ
ΕΧΗ ΑΛΟΘΗ ΠΗΓΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΠΟΥ ΤΥΝ-
ΑΝΤΑ ΤΟΝ ΠΟΠΑΪ.

ΧΑΙΡΕΤΕ Κ.
ΠΟΠΑΪ! ΜΑΖΙ
ΣΤΟ ΣΙΝΕΜΑ!



ΒΡΕ, ΓΙΑ ΔΕΙΣ,
Ο ΝΟΝΤΑΙ...

ΜΙΑ ΩΡΑ ΑΡΙΘΤΕΡΑ Ο ΝΟΝΤΑΙ ΤΟ ΣΚΡΕΙ ΚΡΥΦΑ
ΚΑΙ ΓΥΡΙΖΕΙ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΗ ΤΟ
ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΥ...



ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΜΕ ΕΙΔΕ ΟΤΑΝ Ε-
ΦΕΝΓΑ ΤΩΡΑ ΘΑ ΚΑΩΣ ΤΟ
ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΘΑ ΕΙΣΠΡΕΣ ΤΗΝ
ΑΙΘΑΛΕΙΑ...

ΕΝΑΣ ΓΕΙΤΟΝΑΣ ΕΙΔΟΠΟΙΕΙ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΤΗΝ
ΠΥΡΟΣΒΕΣΤΙΚΗ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑ. Ο ΑΣΤΥΝΟΜΟΣ
ΤΟΝ ΕΙΣΕΤΑΖΕΙ...

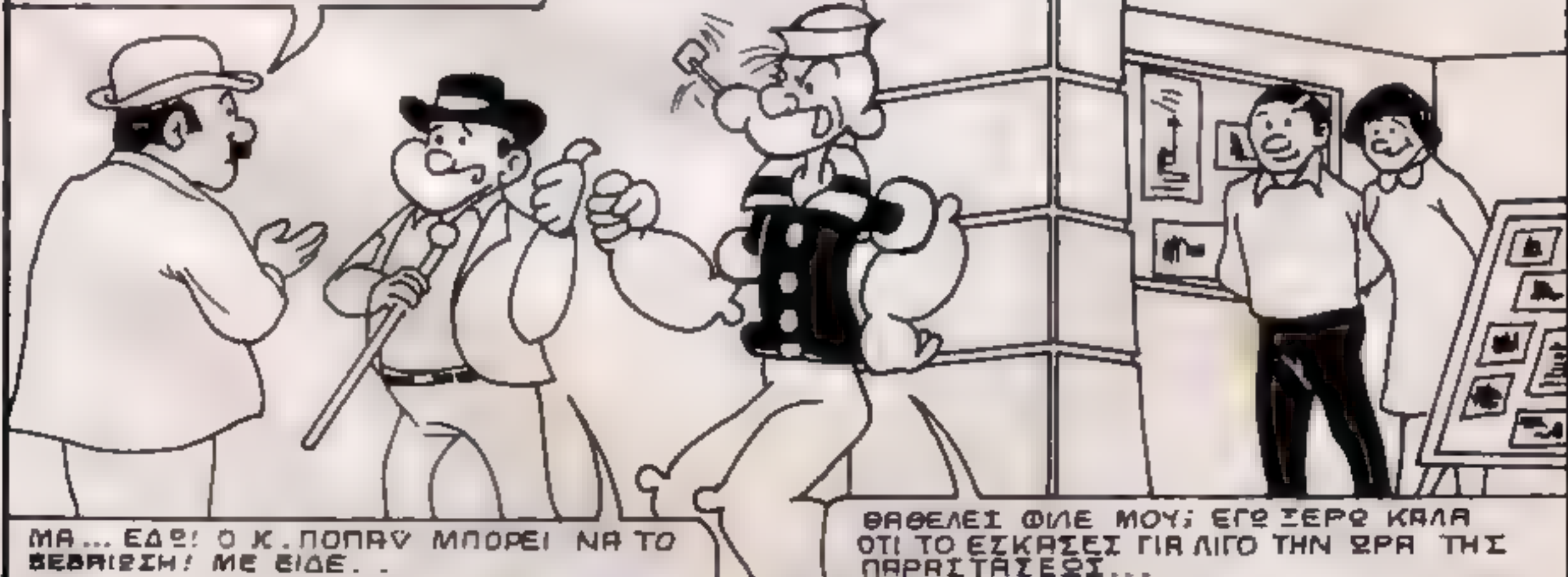


ΕΙΔΑ ΤΟΝ ΚΑΠΝΟ ΝΑ ΒΓΑΙ-
ΝΕΙ ΚΑΙ ΗΞΕΡΑ ΟΤΙ Ο ΝΟΝΤΑΙ
ΕΙΝΑΙ ΣΤΟ ΣΙΝΕΜΑ...

ΣΕ ΠΟΙΟ ΣΙΝΕΜΑ ΕΙΝΑΙ;

Ο ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΤΟΝ ΝΟΝΤΑ
ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ, ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ ΑΥΤΟΣ
ΣΑΝΑΓΥΡΙΣΕ ΚΡΥΦΑ...

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΠΗΡΕΡΕ ΦΩΤΙΑ ΓΥΡΩ
ΣΤΙΣ 450 ΠΟΥ ΗΣΟΥΝ ΕΣΥ;



ΜΑ... ΕΔΩ! Ο Κ. ΠΟΠΑΪ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΤΟ
ΒΕΒΑΙΩΣΗ! ΜΕ ΕΙΔΕ...

ΘΑΘΕΛΕΙ ΦΙΛΕ ΜΟΥ; ΕΓΩ ΣΕΡΩ ΚΑΛΑ
ΟΤΙ ΤΟ ΕΖΚΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΤΗΝ ΩΡΑ ΤΗΣ
ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΣ...

ΑΠΟ ΤΙ ΚΑΤΑΛΑΒΕ Ο ΠΟΠΑΪ ΟΤΙ Ο
ΝΟΝΤΑΙ ΕΙΧΕ ΦΥΓΕΙ

ΛΥΣΙΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ: Ο ΥΠΟΠΤΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ
ΠΡΕΠΕ ΝΑ ΜΗΚΕ ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ, ΓΙΑΤΙ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΤΑ ΑΛΛΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ



Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΓΟΥΑΪΛΑΝΤ-ΜΠΙΛ



Μπιλ Χάουκ (1837 - 1876) γνωστός σαν Γουάιλντ-Μπιλ (άγριος Μπιλ) υπήρξε μία από τις πιο χαρακτηριστικές γραφικές μορφές του Ουέστ.

Ήταν ο καλύτερος πιστολέρος της εποχής του κι ένας από τους δύο καλύτερους αστυνομικούς του παλιού Ουέστ, με δεύτερο τον Γουάιτ Έρικ. Γεννήθηκε στο Ίλ-λινόις. Το 1855 πήγε στο Κάνσας κι αργότερα έγινε οδηγός άμαξας στο Σάντα - Φέ . "Άλλαξε πολλές φορές επαγγέλματα. Κάποτε κινδύνεψε να σκοτωθεί από μία αρκούδα γκρίζου την οποία κατόρθωσε να σκοτώσει με το μαχαίρι του. Ήταν υπερβολικά δυνατός φηλός με ξανθά

μακριά μαλλιά που έπευταν σε μπούκλες στους ώμους του, είχε γαλανά μάτια που σε κάρφωναν ώραία μύτη ελαφρώς αετήσια και ώραία χαλιη μισοσκεπασμένα από ένα γεμάτο μουστάκι.

Στις 12 Ιουλίου 1861 ανακατεύτηκε σε μία από τις σκληρότερες μονομαχίες του Ουέστ : "Όταν του έπιθέθηκε ή συμμορία του Μάκ - Κάνλες στην Νεμπράσκα σκότωσε τον Μάκ - Κάνλες και δύο άνδρες του. Στόν εμφύλιο πόλεμο υπήρξε ελεύθερος σκοπευτής, άνηχνευτής και κατόσκοπος των Νοτιων. Αργότερα υπήρξε άνηχνευτής του στρατηγού Κάστερ, και αστυνομός στο Χέι Σέτυ και στο Άμπιλήν του Κάνσας.

Στις 2 Αυγούστου του 1876 ο Γουάιλντ - Μπιλ βρισκόταν στην Πάλη Ντέντγουιντ της Ντακότα. Την ήμερα εκείνη έπαιζε ένα παιχνίδι πόκερ στο σαλόν των Λούις και Μάν με τον καπετάνιο Μάσεϋ, τον Τσάρλυ Ρέιτς και τον Κούλ Μάν έναν από τους ιδιοκτήτες του καταστήματος

Τό παιχνίδι συνεχιζόταν επί τρεις ώρες και ή ώρα πλη-
σίαζε 4 τό απόγευμα. 'Ο Γουάιλντ Μπάλ καθόταν σε
απόσταση τριών μέτρων από τό μπάρ, με τήν πλάτη του
γυρισμένη πρός αυτό.

Τήν στιγμή εκείνη Ένας Άνδρας μπήκε στο σαλόνι και
προχώρησε για νά σταθή κοντά σ' αυτό.

'Ο Άνθρωπος αυτός είχε πυκνά καστανά μαλιά, πολύ χα-
μηλό μέτωπο με ανεπτυγμένο τό κάτω μέρος του προσώ-
που του, τά μάτια του αλοιθώριζαν, είχε μικρό μουστά-
κι και μούσι και ή μύτη του ήταν πλασσοφυκτή.

'Ο Γουάιλντ - Μπάλ μόλις είχε μοιράση χαρτιά και κοί-
ταζε τά χαρτιά του χωρίς νά αντιληφθή τίς κινήσεις του
νεοφερμένου, όταν ό ξένος τράβηξε Ένα ρεβόλβερ Κάλτ
του ναυτικού και από απόσταση μόλις μερικόν εκατοστών
κυροβόλησε τόν Γουάιλντ - Μπάλ στο πίσω μέρος του
κεφαλιού.

Τό χτύπημα ήταν καίριο και ό Γουάιλντ - Μπάλ έγινε
στό πλάι αφήνοντας τά χαρτιά νά πέσουν και ουριόστη-
κε νεκρός στο έδαφος.

Αυτό ήταν τό άδοξο τέλος του μεγαλύτερου πιστολέρο
του Ουέστ.

'Ο δολοφόνος του που όνομαζόταν Τζάκ Μάκ - Κάλ
δικαστήκε τήν επομένη από Ένα αυτοσχέδιο δικαστήριο
που σε μία παρωδιά δίκης τόν άθώωσε.

Δέν πρόλαβε όμως νά χαρή για πολύ.

Ένα χρόνο άργότερα συνελήφθη πάλι στο Γιάνκτον της
Ντακότα και μετά από μία κανονική δίκη καταδικάστηκε
σε θάνατο για νά πληρώση τό άτιμο έγκλημά του στην
αγχόνη.



ΣΠΑΖΟΚΕΦΑΛΙΑΣ • ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΑ

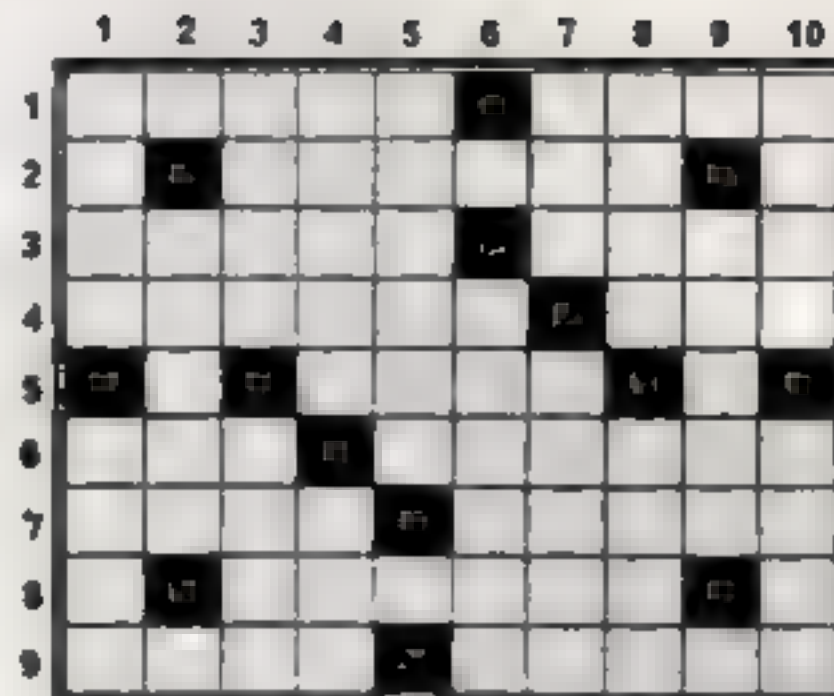
ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

1 Όνομαστή αρχαία έταιρα — Βαθύς παθολογικός ύπνος 2 Βασιλιάς των Μυρμιδόνων, πατέρας του ήρωα Άχιλλέας 3 Πίστη, έμπιστοσύνη — Άκρα τήρι της Πελοποννήσου 4 Μονόμυλο των Ιθαγενών της Πολυησίας — Έπιφώνημα γιά, κουπιά 5 Μέρος του ματιού 6 Ό μεγαλύτερος διηγηματογράφος τών ΗΠΑ, που πέθανε άλκοολικός — Είναι όλοι οι καθολικοί παπάδες 7 Αρχαία πόλη της Σικελίας την οποία ονόμαζαν «Σικελιάς όφθαλμός» επειδή βρισκόταν ακριβώς στο κέντρο του νησιού — Όξεία δερματοπάθεια, που φαταπίζεται κυρίως γύρω από τό στόμα, τή μύτη, τά μάτια καί τά αυτιά 8 Είναι ή φαρίνα 9 Λέγονται καί πάγκα — Νησάκι της Άλβανίας, μπροστά στον κόλπο της Αΰλώνας

ΚΑΘΕΤΩΣ

1 Έμπορικόν όρος που σημαίνει ότι ή τιμή του άποστελλομένου έμπορεύματος έχει καί τά έξοδα μέχρι της φορτώσεως του — Κωμόπολη του νομού Άρτας, στην Ιστορική μάχη της οποίας σκοτώθηκαν τό 1822 πολλοί φιλέλληνες 2 Ή έπιστημονική ονομασία του μπιζελιού 3 Πρόθεση — Είναι ό θεός 4 Είναι καί οι Φιλιππίνες — Τουρκικό άνδρικό όνομα 5 Έτσι λέγεται στην καθαρεύουσα ή τανάλια 6 Βασιλιάς της Άθήνας, πατέρας του Θησέα 7 Έλεκτός μας γελοιογράφος — Μητέρα του Ίσακ 8 Τό σπρώξιμο στην καθαρεύουσα — Θεατρικό έπιφώνημα που ζητάει επανάληψη 9 Χωριό καί σιδηροδρομικός σταθμός τών ΣΕΚ στην Άττική 10 Μητέρα της Παναγίας — Σημείο της αριθμητικής



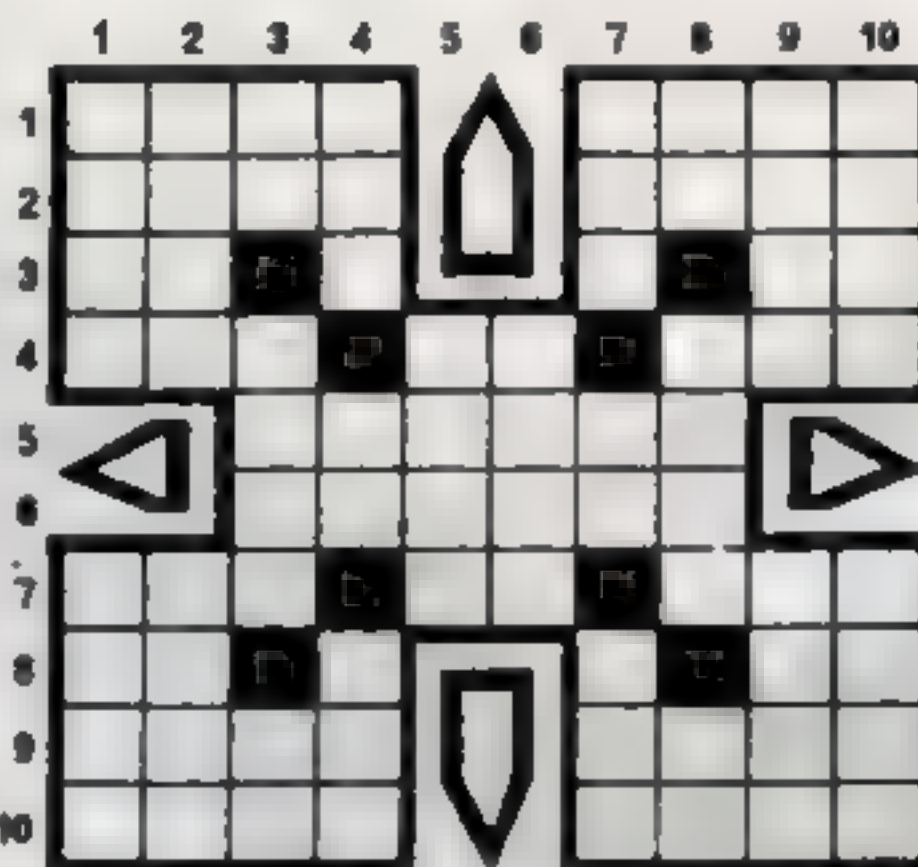
ναί καί οι Φιλιππίνες — Τουρκικό άνδρικό όνομα 5 Έτσι λέγεται στην καθαρεύουσα ή τανάλια 6 Βασιλιάς της Άθήνας, πατέρας του Θησέα 7 Έλεκτός μας γελοιογράφος — Μητέρα του Ίσακ 8 Τό σπρώξιμο στην καθαρεύουσα — Θεατρικό έπιφώνημα που ζητάει επανάληψη 9 Χωριό καί σιδηροδρομικός σταθμός τών ΣΕΚ στην Άττική 10 Μητέρα της Παναγίας — Σημείο της αριθμητικής

ΟΡΙΖΟΝΤΙΩΣ

1 Ή ελληνική αΐτη χειρόνησος θαμίζει έναν από τούς τρεις Σωματοφύλακες — Παράγεται στο ήπαρ 2 Ή άποθεραπεία — Ό μεγαλύτερος άδένας του ανθρώπινου σώματος 3 Συνεχόμενα στο άλφάβητο γράμματα — Τό μικρότερο γυναικείο όνομα 4 Κινητήρια δύναμη — Μουσική νότα, αλλά καί γαλλικό άρθρο — Όμοια γράμματα 5 Λέγεται καί άμπρί 6 Στερούνται τέτοιες τά ποταμόπλαγια 7 Αρχικά μεγάλου κοινωφελούς ίδρύματος — Άποφασίζει — Ή μητέρα τών αρχαίων θεών 8 Διοτάζει — Δύο όμοια ύγρά 9 Γυναικείο όνομα που εύωδιάζει — Παιχνίδι της τράπουλας 10 Σάνς: διάστημα Γάλλος μουσουργός — Είναι καί ό ε΄Απόλλων.

ΚΑΘΕΤΩΣ

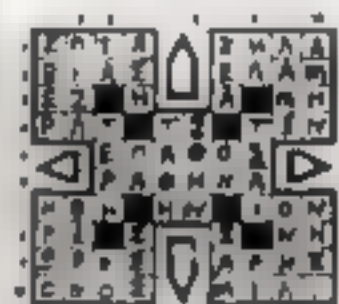
1 Διαρκώς κινείται — Μεταβίβει κίνηση σε μηχανήματα 2 Ό θάνατος σε μιá ποιητική έκφραση — Έκεί έκανε τό πρώτο του θαύμα ό Χριστός 3 Τελικός σύνδεσμος — Νόστιμο σαλατικό — Συνεχόμενα στο άλφάβητο γράμματα 4 Έχθρός τών καλλίων (καθ.) — Μεγάλη αιγυπτιακή θεότητα — Χρονική διάρακτα 5 Έγχαρδο μουσικό όργανο 6



Μαζί με τον Κλεομένη, υπήρξε ό ίδρυτής της Άρχαίας σωμαλτικής 7 Το πτηνό αυτό είναι περιφνημός κολυμβητής — Ό,τι καί τό 3α άριζαντίας — Πρόθεση 8 άρτ: μοντέρνα τεχντροπία — Πλαύσια γαστρονομικός περιοχή της Εύρωπης — Προηγούνται άνωτάτων κληρικών 9 Περιφνη έταιρα της άρχαιοτήτας — Κοινώς λέγεται σαβαύρα 10 Ό πρωταγωνιστής μιás υποθέσεως — Τεκτονικό εργαλείο, κοινώς τρυπάνι.

ΛΥΣΕΙΣ

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ



ΤΕΣΤ

Τέστ άντιλήψεως

Κατάλληλα είναι τά κομμάτια 4 καί 9.

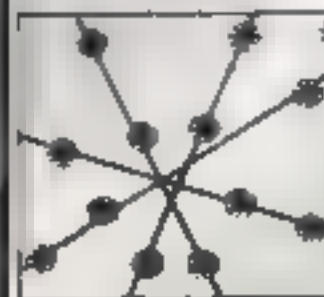
Κουίζ έγκυκλοπαιδικότητας

1 — Δ, 2 — Ζ, 3 — Β, 4 — Ε, 5 — Α, 6 — Γ.

Τά άστεράκια



Τέσσερις εύθειες



Έτσι πρέπει νά τραβηχτούν οι 4 εύθειες.

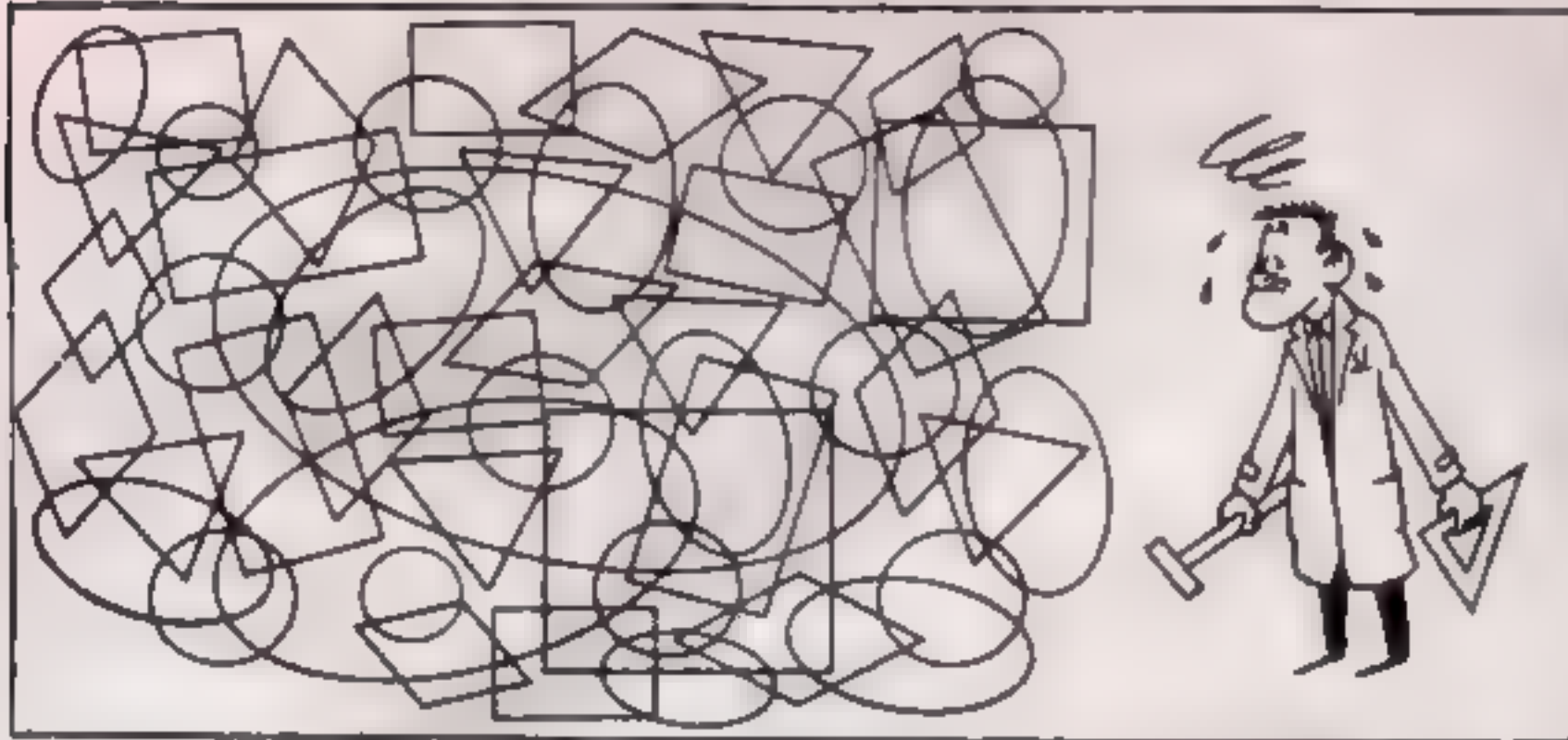
Ό άνοιχτός κύβος

Ίδιος άκριβώς κύβος είναι ό υπ' άρ. 4.

ΟΙ ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ

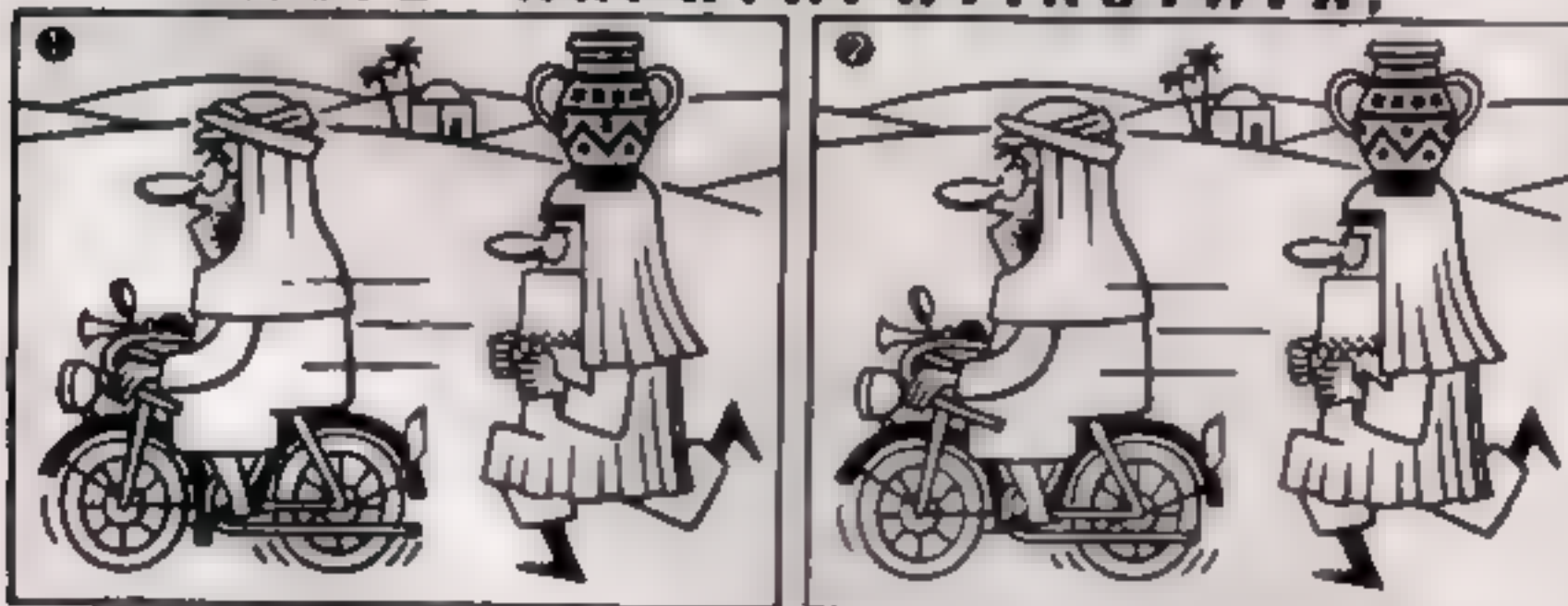
ΤΕΣΤ·ΔΙΑΦΟΡΕΣ·ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ Κ.Λ.Π.

ΤΕΣΤ ΥΠΟΜΟΝΗΣ



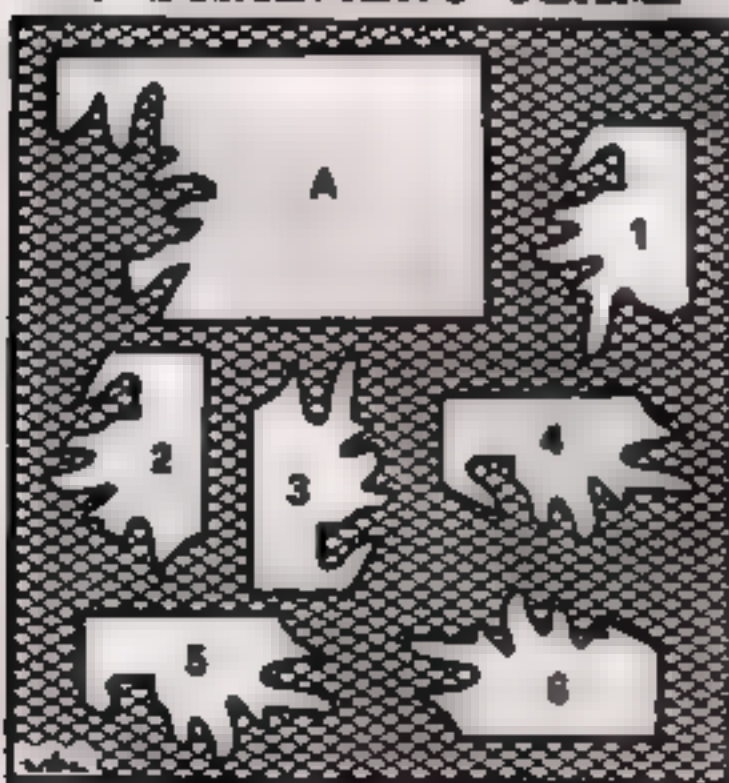
Ο δυστυχισμένος αυτός σχεδιαστής κουράστηκε ύλη τη μέρα νή σχεδιάζει τρίγωνα, κύκλους, τετράγωνα κλπ. Μπορείτε νά δοήτε, μέσα απ' αυτόν τόν κυκλώνα τών σχεδίων, ποσα είδη γεωμετρικών σχεδίων έκανε;

ΕΧΕΤΕ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΙΚΟΤΗΤΑ;



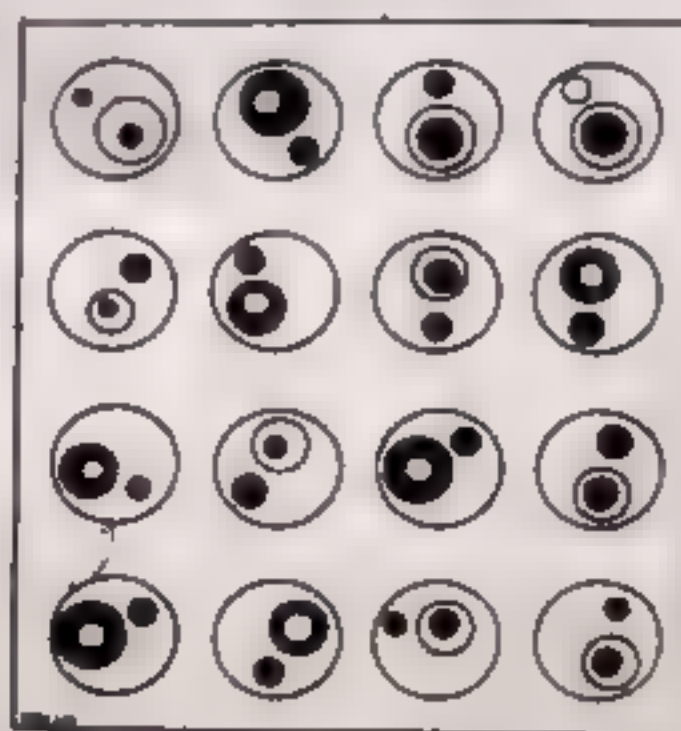
Τι δύο παραπάνω σκίτσος με την πρώτη ματιά. Τι θα τούς ρωτήσει ψευδοντιμ βτελώς διότι μεταξύ τους. Και όμως δεν είναι. Παρουσιάζουν μεταξύ των 8 μικροδυσφορές. "Αν σέ τρία λεπτά τις δοήτε, τότε σημαίνει τούς είστε άρκεται παρατηρητικούς.

ΤΟ ΣΠΑΣΜΕΝΟ ΤΖΑΜΙ



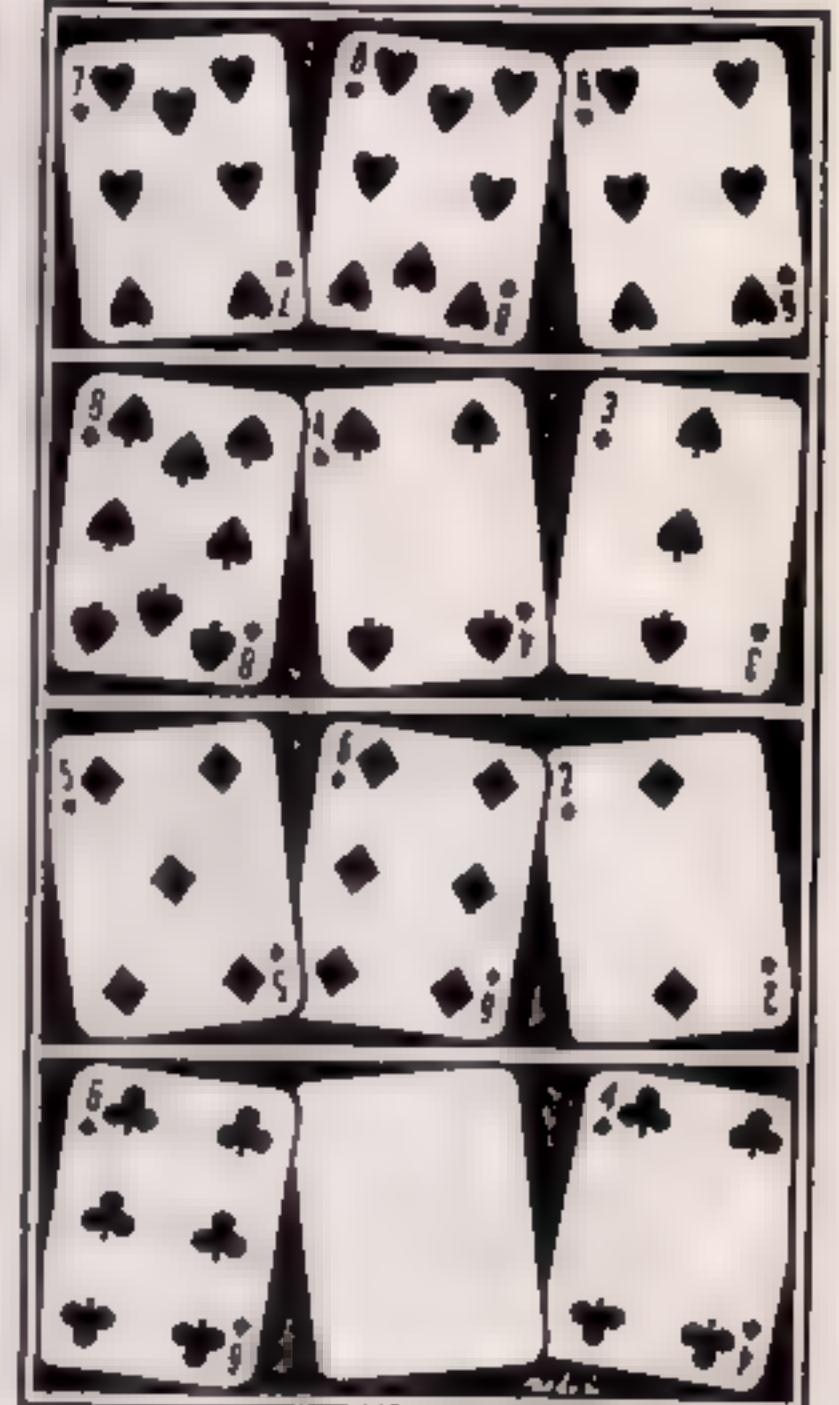
Ποιά από τὰ 8 αριθμημένα κομμάτια ταιριάζει ακριβώς στο σπασμένο τζάμι Α ώστε νά ξαναγίνει παραλληλόγραμμο όπως πριν;

Οί κύκλοι



Από τούς παραπάνω δεκάεξη κύκλους ποιοί δύο είναι απολύτως όμοιοι με τα ξύ τους;

ΠΟΙΟ ΧΑΡΤΙ ΛΕΙΠΕΙ;

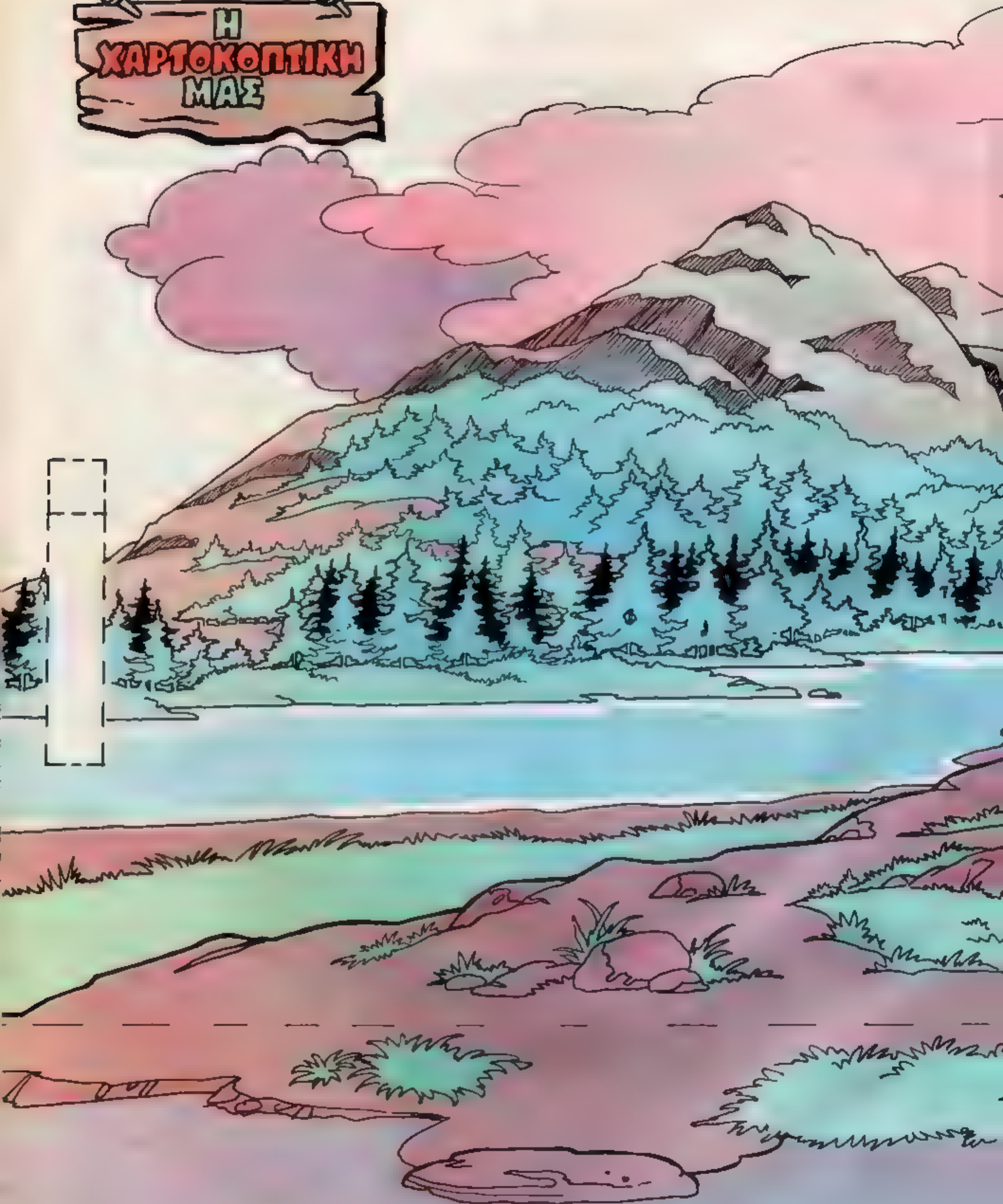


Παρατηρώντας καλά τις τρεις πρώτες ομάδες των χαρτών προσπαθήστε νά δοήτε, βάσει ποιας λογικής σειράς είναι τοποθετημένα τα χαρτιά αυτά κα κατόπιν βαλτε στο άδειο χαρτ τó νομμερο που πρέπει, διατηρώντας πάντα τη λογική σειρά, ώστε ή τεταρτή ομάδα νά ενομοιοποιείται με τις άλλες τρεις.

ΤΕΣΤ ΜΝΗΜΗΣ



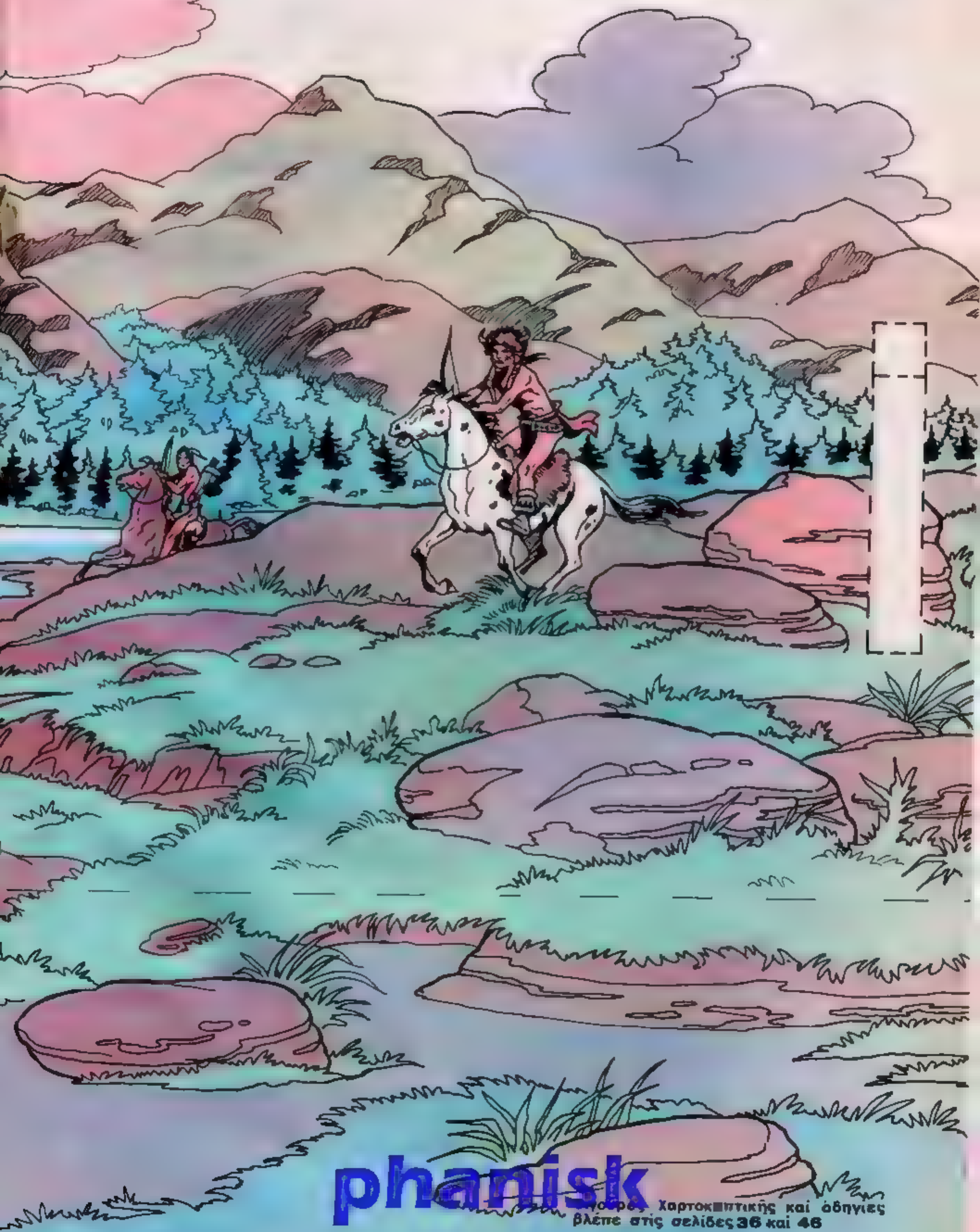
Ποιά από τούς αριθμούς του παραπάνω σκίτσου είναι γραμμένοι μόνο μία φορά ό καθένας;



ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΕΓ. ΠΟΡΤΗ

phanisk

ΠΩΝΥ ΕΞΗΡΕΣ

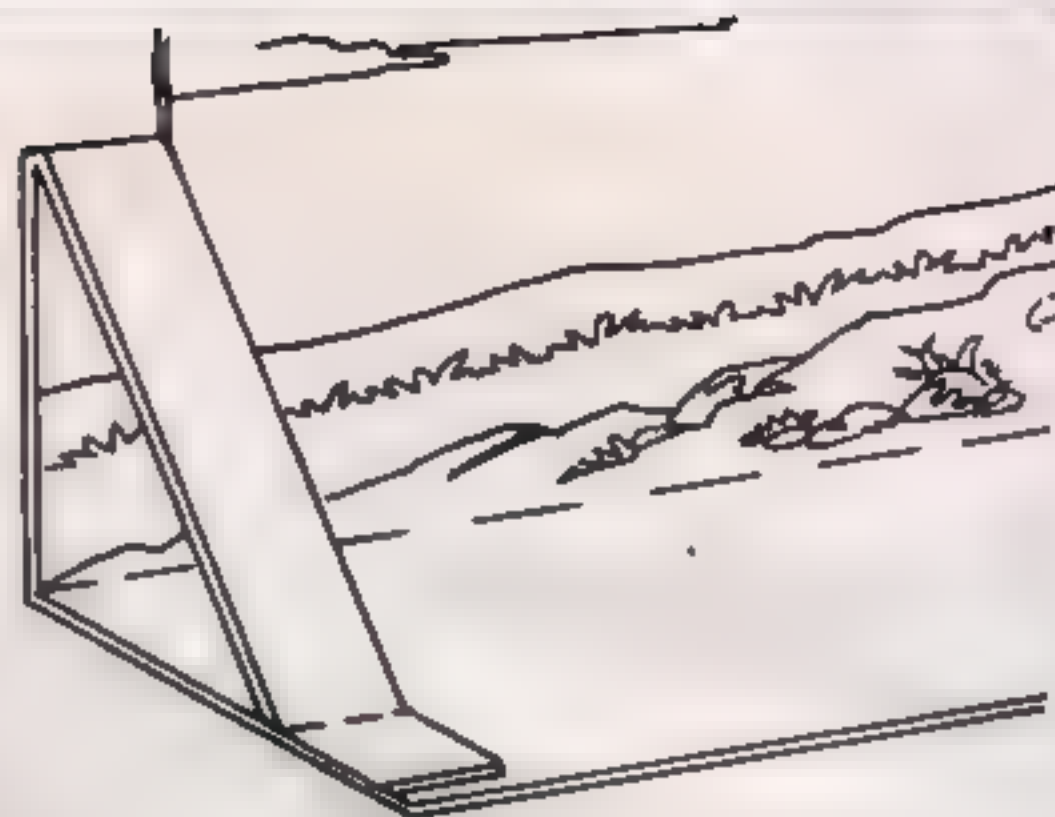


phanisk

Μουσική, Χαρτοκινητική και οδηγίες
βλέπε στις σελίδες 36 και 46

ΟΛΗΝΙΕΣ ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗΣ

- ΞΕΧΩΡΙΣΤΕ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΤΟΥ ΦΟΝΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ. ΚΟΛΛΗΣΤΕ ΤΟ Σ' ΕΝΑ ΧΟΝΤΡΟ ΧΑΡΤΟΝΙ. Η ΔΙΑΚΕΚΟΜΕΝΗ ΓΡΑΜΜΗ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ ΧΩΡΙΖΕΙ ΤΟ ΦΥΛΛΟ ΜΑΙ ΣΕ ΦΟΝΤΟ ΚΑΙ ΒΑΣΗ.
- ΚΟΥΤΕ ΜΕ ΤΟ ΨΑΛΙΔΙ ΣΑΣ ΤΑ ΑΚΡΩΜΙΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΦΟΝΤΟΥ ΣΤΟ ΕΠΛΑΝΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗΣ. ΠΡΟΣΕΞΤΕ ΝΑ ΜΗ ΚΟΥΣΤΕ ΤΑ ΔΥΟ ΧΑΡΤΟΝΑΚΙΑ ΔΕΞΙΑ ΚΙ' ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΟΣ.



- ΔΙΠΛΩΣΤΕ ΤΟ ΦΟΝΤΟ ΣΑΣ ΚΑΤΑ ΜΗΚΟΣ ΤΗΣ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΗΣ ΓΡΑΜΜΗΣ ΩΣΤΕ ΝΑ ΣΧΗΜΑΤΙΣΗ ΟΡΘΗ ΓΩΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΒΑΣΗ. ΔΙΠΛΩΣΤΕ ΤΑ ΔΥΟ ΧΑΡΤΟΝΑΚΙΑ ΣΤΗ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΓΡΑΜΜΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΒΑΣΗ, ΚΑΙ ΚΟΛΛΗΣΤΕ ΤΙΣ ΑΚΡΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΠΛΑΝΟ ΣΤΗ ΒΑΣΗ ΩΣΤΕ ΝΑ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΟ ΦΟΝΤΟ ΣΑΣ ΤΕΛΕΙΩΣ ΚΑΘΕΤΟ. ΟΠΩΣ ΣΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ.



- ΚΟΛΛΗΣΤΕ ΤΗΝ ΣΕΛΙΔΑ ΜΕ ΤΙΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ Σ' ΕΝΑ ΧΑΡΤΟΝΙ ΚΟΥΤΕ ΤΕΙΣ ΜΕ ΤΟ ΨΑΛΙΔΙ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣΤΕ ΤΗΝ ΒΑΣΗ ΤΟΥΣ ΣΕ ΔΥΟ ΜΕΡΗ ΟΠΩΣ ΔΕΙΧΝΟΥΝ ΤΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ. ΔΗΛΑΔΗ ΤΙΑΚΙΣΤΕ ΤΗΝ ΜΙΣΗ ΒΑΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΠΡΟΣΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΙΣΗ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΙΣΩ. ΑΛΕΙΨΤΕ ΜΕ ΚΟΛΛΑ ΤΗΝ ΒΑΣΗ ΚΑΙ ΚΟΛΛΗΣΤΕ ΤΙΣ ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΣΑΣ ΟΠΩΣ ΘΕΛΕΤΕ.

ΚΑΛΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ



Βλέπε Χαρτοκοπτική
σελίδων 34-35

Ο ΡΕΒΥΘΟΥΛΗΣ

ΝΑ ΣΚΕΦΤΟΜΑΣΤΕ!
ΑΥΤΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑ-
ΝΟΥΝ ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΣΗΜΕΡΑ!...

D-7897

ΓΙΑ ΣΚΕΨΟΥ, ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΟΤΑΝ, ΑΝ ΟΙ
ΜΕΓΑΛΟΙ ΣΚΕΨΟΝΤΑΝ ΣΑ ΚΑΙ ΜΑΣ!
ΘΑ ΕΦΤΙΑΧΝΕ
Η ΚΑΤΑΣΤΑ-
ΣΗ!

ΑΝ ΦΕΡΟΝΤΑΝ ΣΑ ΚΑΙ ΜΑΣ ΤΑ ΠΑΙ-
ΔΙΑ, ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ, ΤΟΤΕ ΚΙ' ΕΜΕΙΣ ΟΙ
ΜΙΚΡΟΙ ΘΑ ΜΑΣΤΕ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ!...

ΘΑ
ΚΑΝΑ-
ΜΕ ΟΤΙ
ΘΕΛΑ-
ΜΕ!

ΔΕΝ ΘΑ
ΕΙΧΑΜΕ ΑΝ-
ΑΓΚΗ ΤΟΥΣ
ΜΕΓΑΛΟΥΣ!

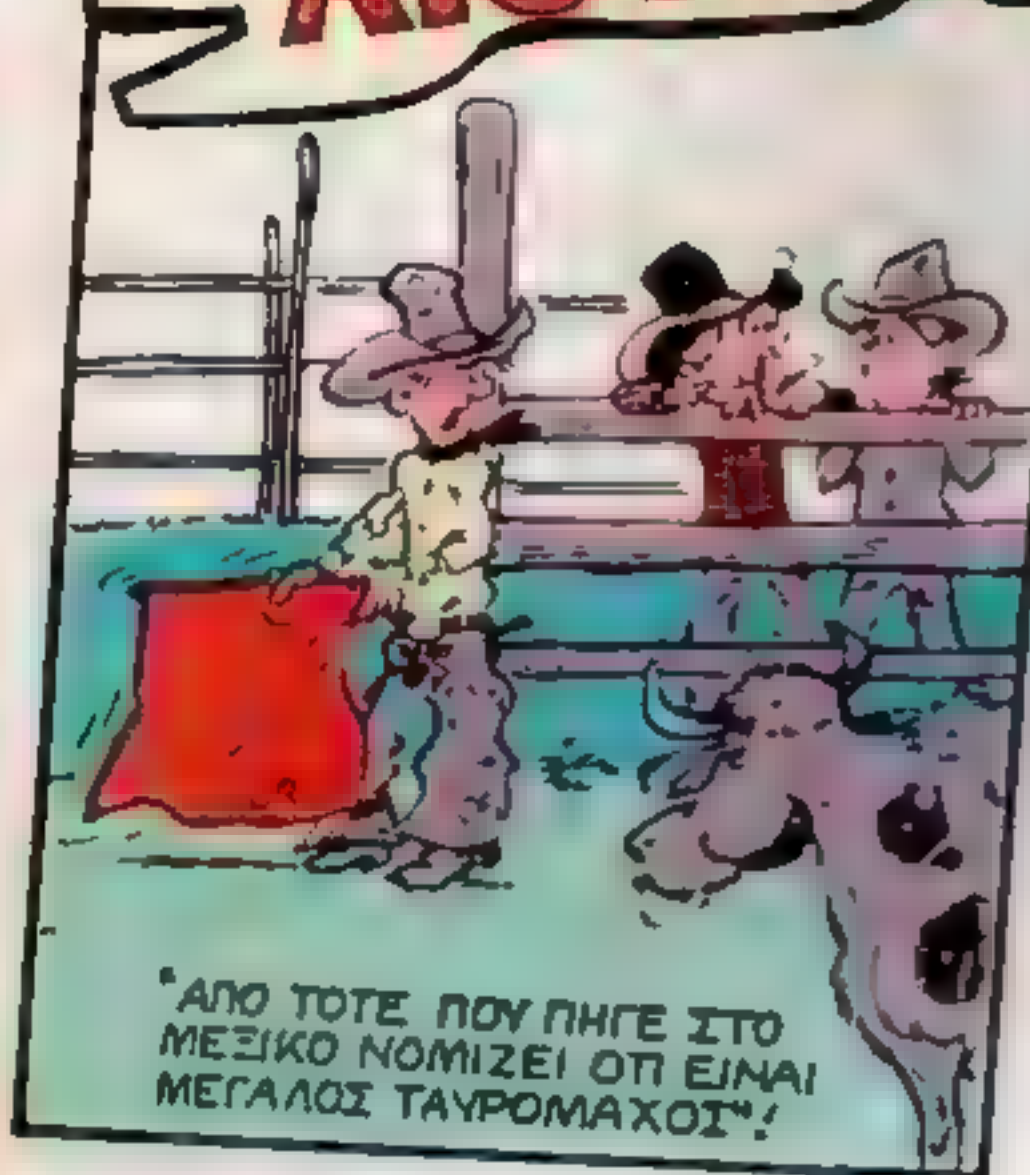
ΘΑ ΖΟΥΣΑΜΕ ΟΠΩΣ ΘΕΛΑΜΕ! ΟΠΩΣ
ΗΘΕΛΑ ΕΓΩ ΧΩΡΙΣ ΝΑΧΕ ΚΑΝΕΝΑΝ
ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΜΟΥ!...

ΜΑΛΙΣΤΑ! ΘΑ
ΕΚΑΝΑ ΟΤΙ
ΜΟΥ ΚΑΠΝΙ-
ΖΕ!...

ΠΕΙΝΑΣ! ΠΟΥ
ΕΙΝΑΙ ΟΠΟΠΑΥ!

ΤΕΛΟΣ

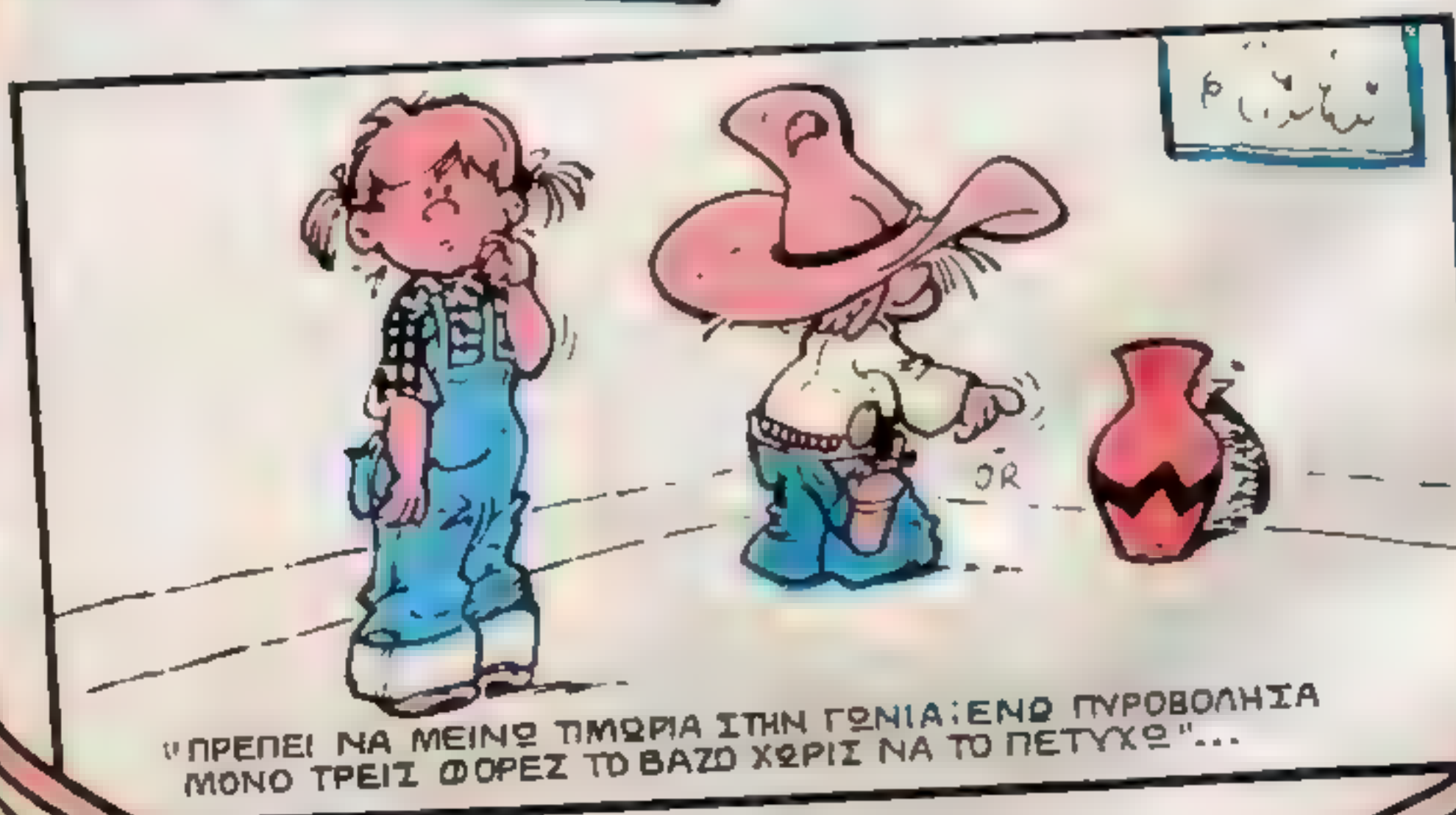
ΠΟΛΛΑ ΧΙΟΥΜΟΡ



"ΑΛΟ ΤΟΤΕ ΠΟΥ ΠΗΓΕ ΣΤΟ
ΜΕΞΙΚΟ ΝΟΜΙΖΕΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΜΕΓΑΛΟΣ ΤΑΥΡΟΜΑΧΟΣ!"



"ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΘΑ ΛΑΧΑΝΙΑΣΩ
ΑΠ' ΤΟ ΦΥΣΙΓΜΑ!"



"ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΙΝΩ ΠΙΝΟΡΙΑ ΣΤΗΝ ΓΟΝΙΑ: ΕΝΩ ΠΥΡΟΒΟΛΗΣΙΑ
ΜΟΝΟ ΤΡΕΙΣ ΦΟΡΕΣ ΤΟ ΒΑΖΟ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟ ΠΕΤΥΧΩ"...

ΠΛΟΥΣΙΑ ΑΝΤΑΜΟΙΒΗ



ΗΡΘΑ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΣΗ ΠΟΥ ΕΧΕ -
ΤΕ. ΣΕΡ ! ΠΟΣΑ ΘΑ ΜΟΥ ΔΙΝΕΤΕ ;

ΘΑ ΤΗΝ ΑΝΑΛΑΒΩ !

ΑΡΧΙΖΩ ΤΩΡΑ ,
ΑΜΕΙΣΟΙ !

ΞΕΡΕΙΣ
ΝΑ ΠΡΟ -
ΣΕΧΗΣ ΚΑΛΑ
ΤΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ,
ΚΥΡΙΕ ;

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ

ΖΗΤΕΙΤΑΙ
ΦΥΛΑΚΑΣ

D-595

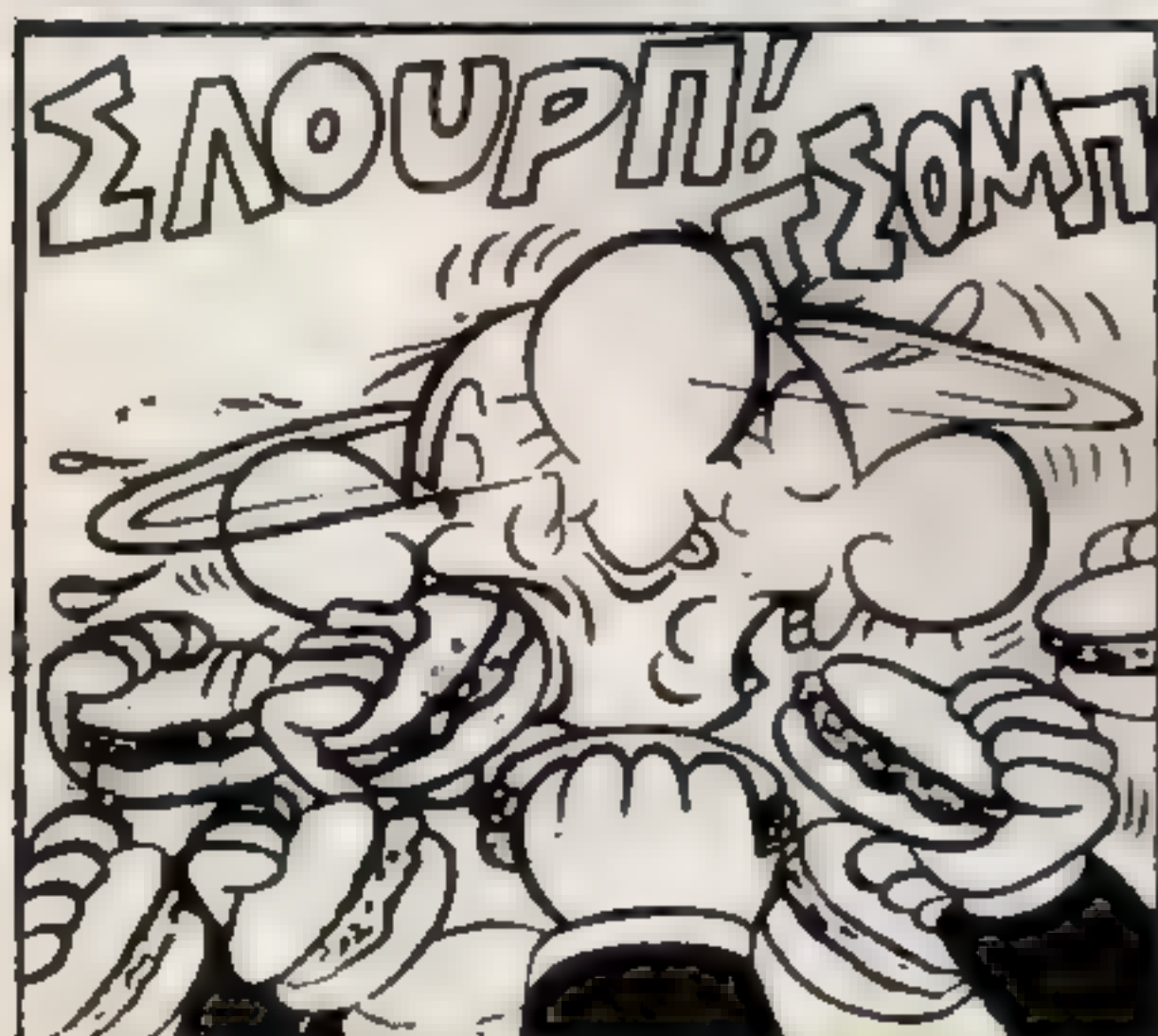
ΚΥΡΙΕ, ΕΙΜΑΙ Ο ΦΗΜΙΣΜΕΝΟΣ
ΠΟΛΝΤΟ, Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΦΥ -
ΛΑΚΑΣ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ ΟΛΟ -
ΚΛΗΡΟΥ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ !...

ΠΡΟΣΛΑΜΒΑΝΕΣΑΙ !

ΧΑΝΟΥΜΕ ΠΟΛΛΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ.Κ ΠΟΛΝΤΟ !
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΣΤΑΜΑΤΗΣΗΣ !
ΑΥΤΟ !...

ΜΗ ΦΟΒΑΙΤΕ !
Ο ΠΟΛΝΤΟ ΕΙΝΑΙ
ΕΔΩ !...

phanisk





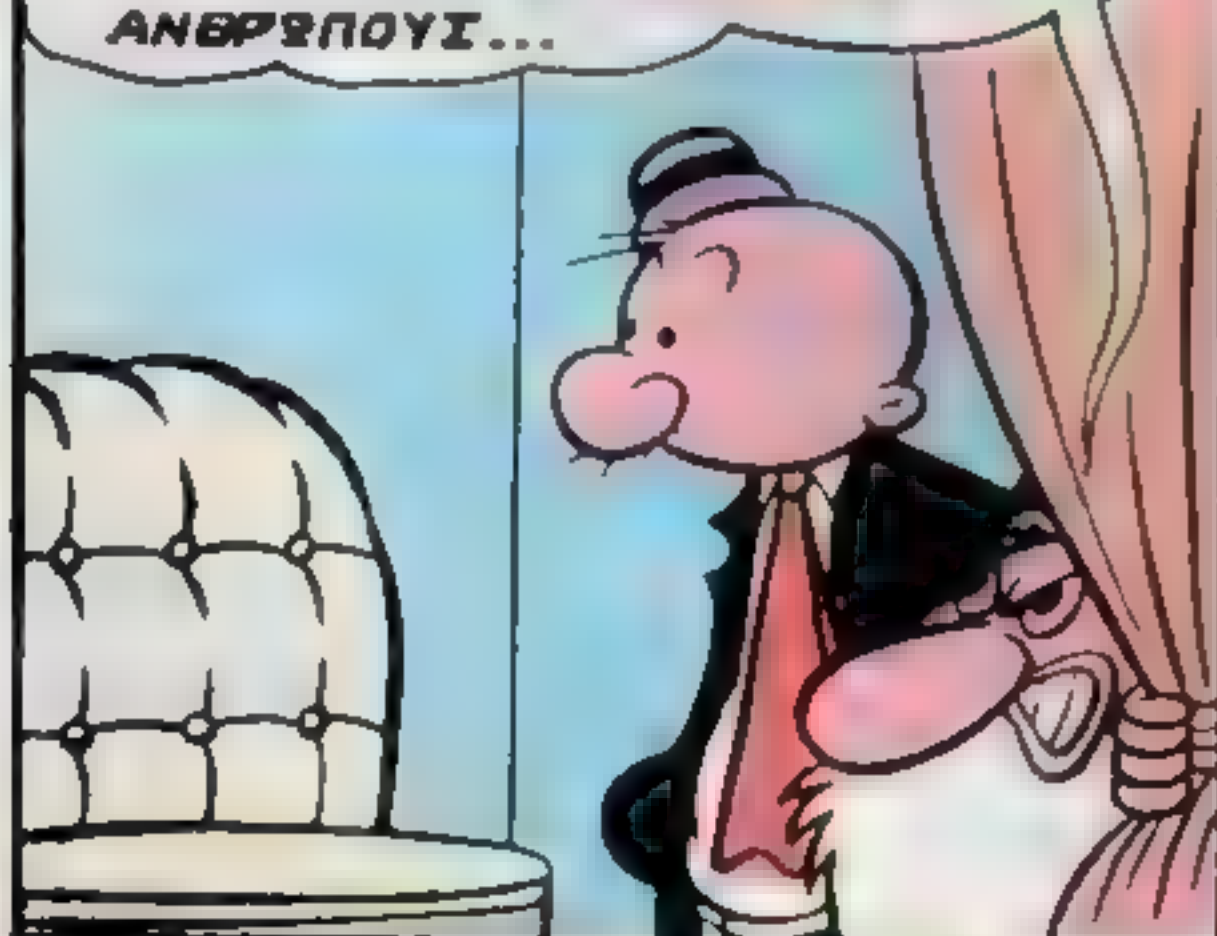
Η ΑΝΘΡΩΠΟ- ΜΗΧΑΝΗ

ΤΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΠΟΥ
ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩ-
ΠΟΥΣ; ΤΙ ΣΙΤΙ ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ;

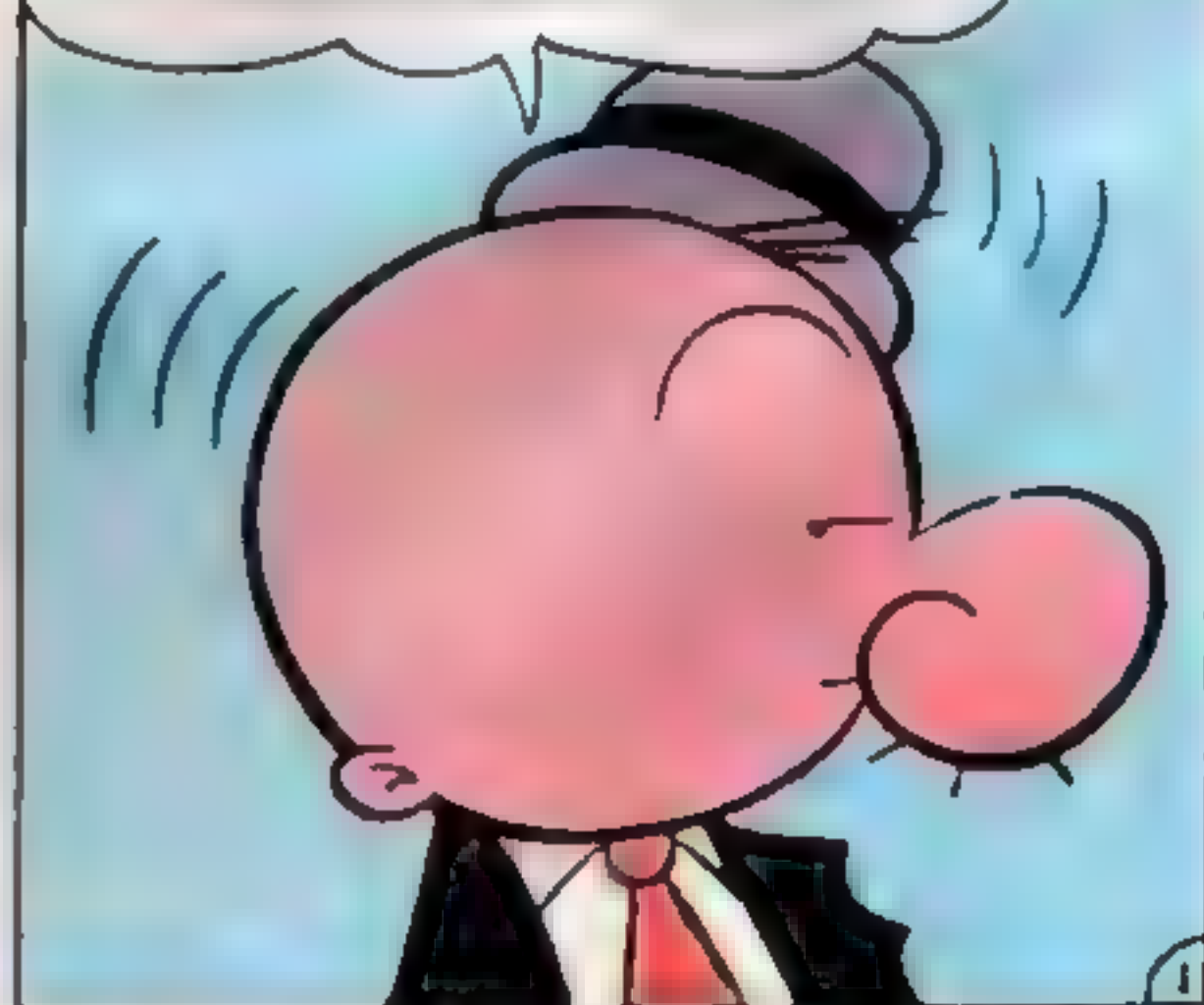
ΖΗΤΩ!..
ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟ
ΤΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ
ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩ-
ΠΟΥΣ!..

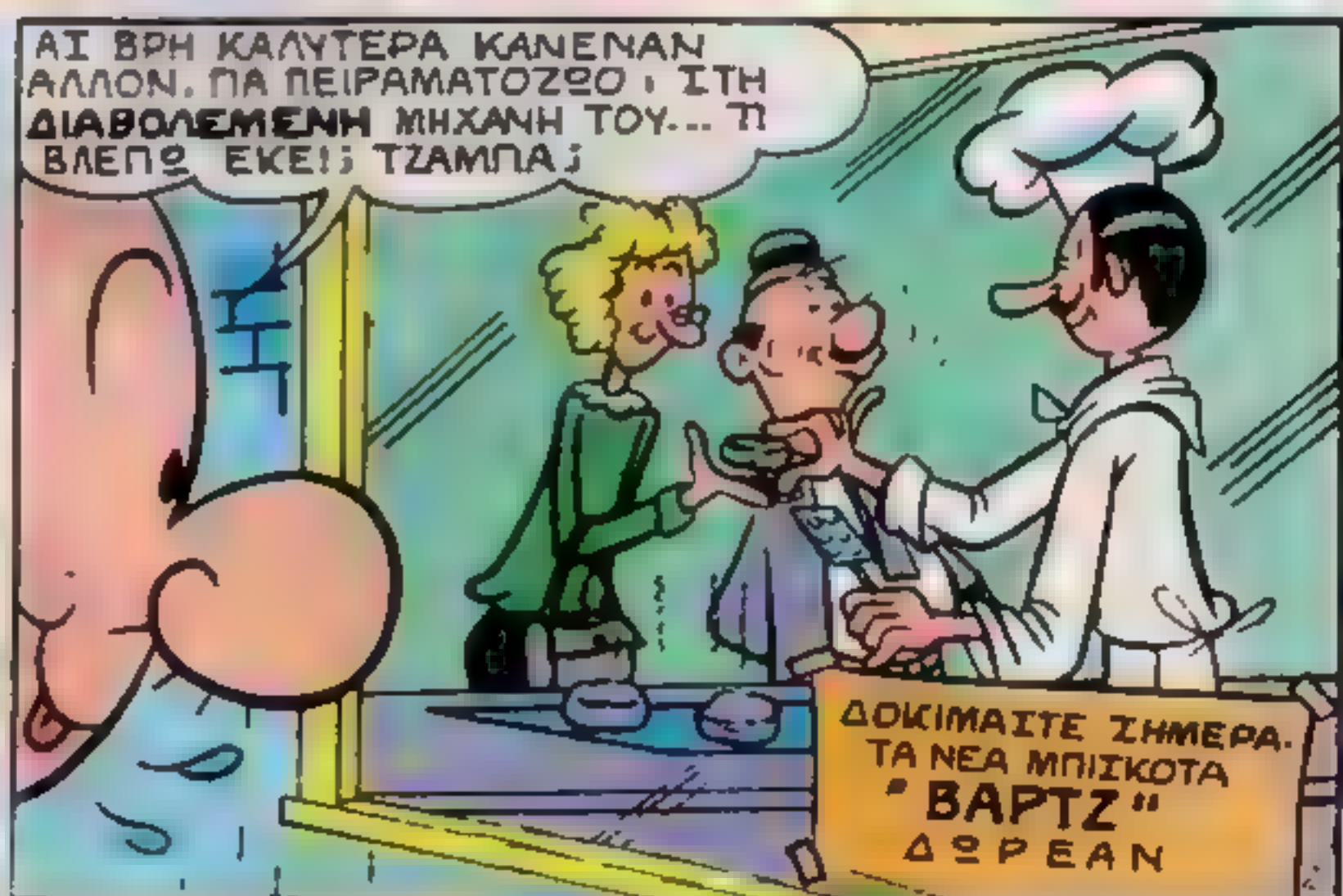


ΤΙ ΒΛΑΚΑΣ ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ! ΤΟ ΜΗΧΑΝΗΜΑ
ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΕΙΝΑΙ Ε-
ΝΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟΥΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ...

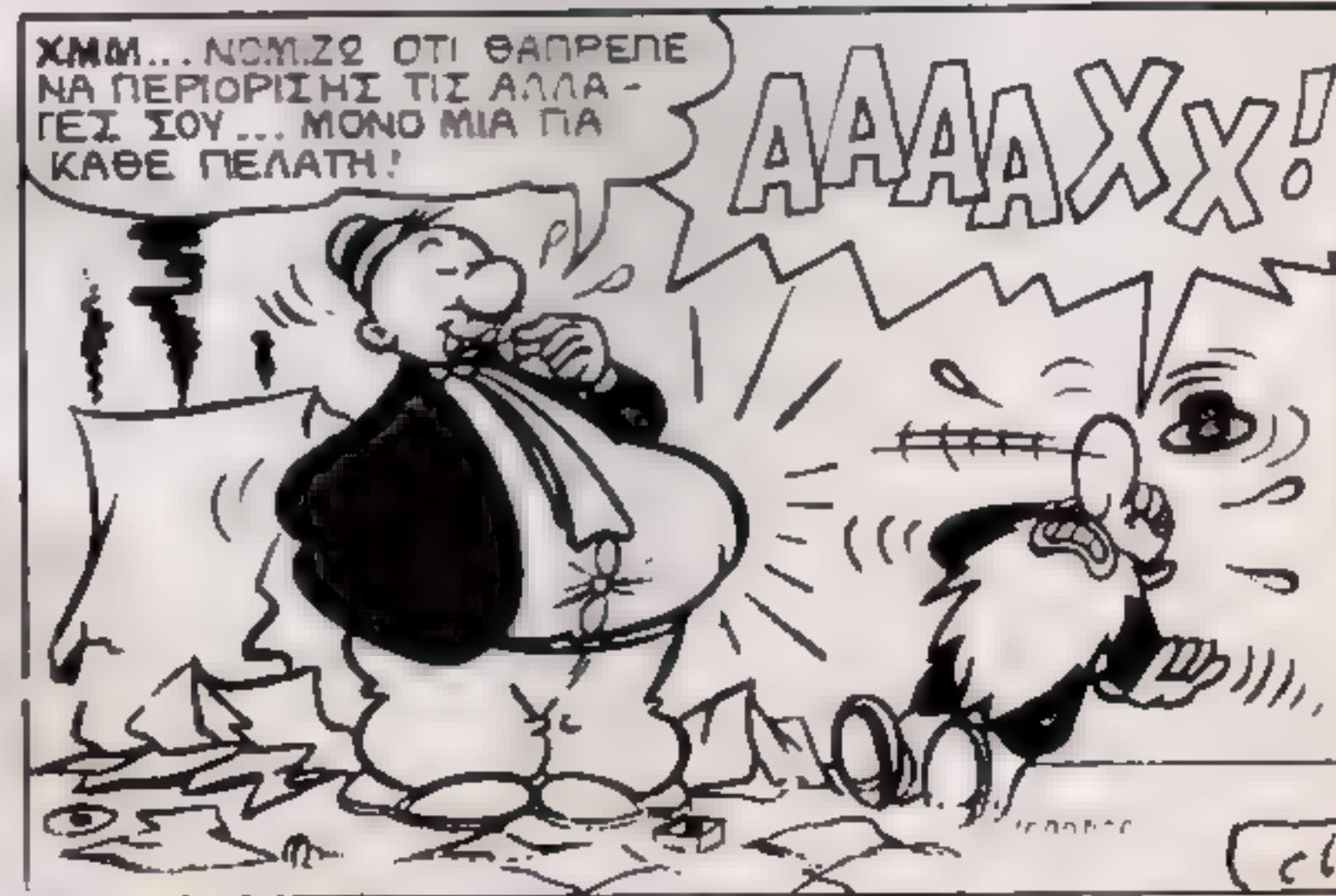
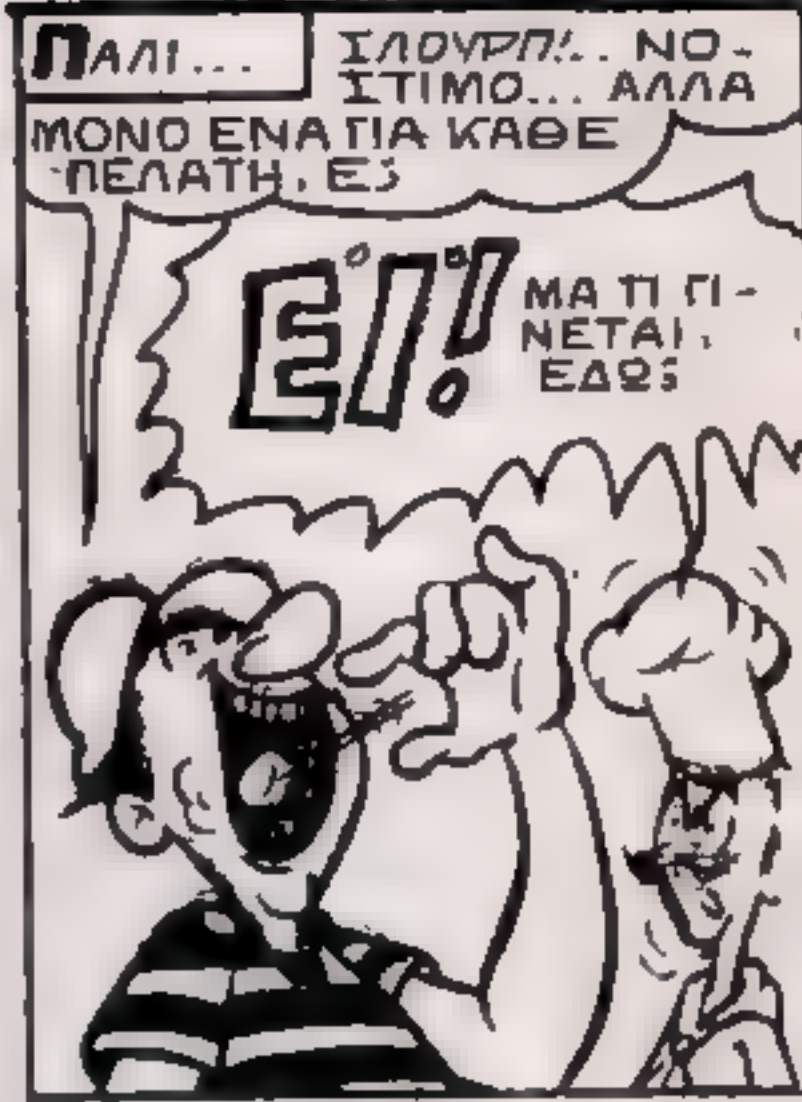


ΤΟΥΣ ΑΛΛΑΖΕΙΣ ΔΗΛΑΔΗ ΠΕΣΙ;









ΠΟΠΑΪ ΚΛΑΜΠ



Ο ΠΟΠΑΪ σάς άπαντά

Α. ΜΠΑΡΙΔΗΣ - ΑΘΗΝΑΙ

Χαίρωμαι που είσαι τόσο καλός φίλος μου
ώστε δεν μέ εγκαταλείπεις για κανένα λόγο.
Εκτιμώ ιδιαίτερα αυτή σου την άφοσάση.
Τό σκέτσο σου είναι άπό τό πιά πρωτότυπο
που μου έχουν σταλεί γι' αυτό στό δημοσιεύω
στό καλύτερο του μηνός.

Χ. ΠΑΠΑΣΙΔΕΡΗΣ - ΚΟΡΩΠΙ

Φίλε μου σ' εύχαριστώ για τό γράμμα σου καί
για τό καλό σου λόγο για τό περιοδικό μου.
Τό σκέτσο σου είναι πολύ χαριτωμένο καί σο
τό δημοσιεύω σ' αυτό τό τεύχος, γιατί στό
τεύχος του Αυγούστου δέν είχα χώρο.
Τό ποίημα σου, έχει πολύ γούστο.

Φ. ΜΑΣΤΡΟΚΑΛΟΥ - ΣΙΦΝΟΣ

Καλή μου φίλη άπό τό ύψος νησί.
Σ' εύχαριστώ που κάθισες καί μου έγραψες
αυτό τό ύψος γραμματικά, καθώς καί για τό
χαριτωμένο σου σκέτσο που σο τό δημοσιεύω
σ' αυτό τό τεύχος. Μένει ήσυχή ό Μπροδο
θά συνεχίσει νά τρώη τίς μπουνιές του άν δέν
συμφορωθί.
Μ.

Μ. ΧΑΤΖΗΣΤΕΡΠΟΥ - ΑΘΗΝΑΙ

Σ' εύχαριστώ για τό καλό σου λόγο καί την άφοσάση
σου.
Χαίρωμαι που τό περιοδικό μου σέ εύχαριστεί τόσο πολύ.
Ό ένοχος στό άστυνομικό αίνιγμα ήταν πράγματι αυτός
μέ την άμπελα γιατί μ' αυτή σήκωσε την τσάντα καί την
έβαλε φηλά στην λάμπα. Δέν βρήκες λοιπόν τελείως
σωστά τη λύση.

Χ. ΜΗΤΣΙΚΑΣ - ΛΑΡΙΣΑ

Φίλε μου, Τό σκέτσο που μου έστειλες δείχνουν ότι
έχεις ταλέντο στό σχέδιο. Δυστυχώς όμως δέν μπορώ
νά σο τό δημοσιεύω γιατί είναι πελώρια.
Τό έχω γράψει πολλές φορές σε γράμματα άλλων παιδιών,
ότι τό σκέτσο δέν πρέπει νά είναι μεγαλύτερα άπό αυτά
που δημοσιεύω στό ΠΟΠΑΪ - ΚΛΑΜΠ.
Στείλε μου μικρότερα νά στό δημοσιεύω.

Ε. ΤΣΟΚΑΝΗΣ - ΑΘΗΝΑΙ

Καλέ μου φίλε. Μερικές φορές άργώ νά άπαντήσω στό
γράμματό σας γιατί έχουν άλλοι σειρά, αλλά δέν σ' ε
ξελνώ. Άργησα αλλά άπαντώ. Βρήκες σωστά την λύση
του άστυνομικού αίνιγματος. Τό ανέκδοτό σου έχουν
πολύ γούστο.

Φ. ΚΟΝΔΥΛΗΣ - ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ

Πιστεύω αλήθεια ότι είσαι ένας άπό τους καλύτερους
φίλους μου, καί χαίρωμαι ιδιαίτερα που σ' άρέσει τόσο
τό περιοδικό μου. Η λύση σου στό άστυνομικό αίνιγμα
είναι σωστή. Έλπίζω νά μου ξαναγράψης σύντομα.

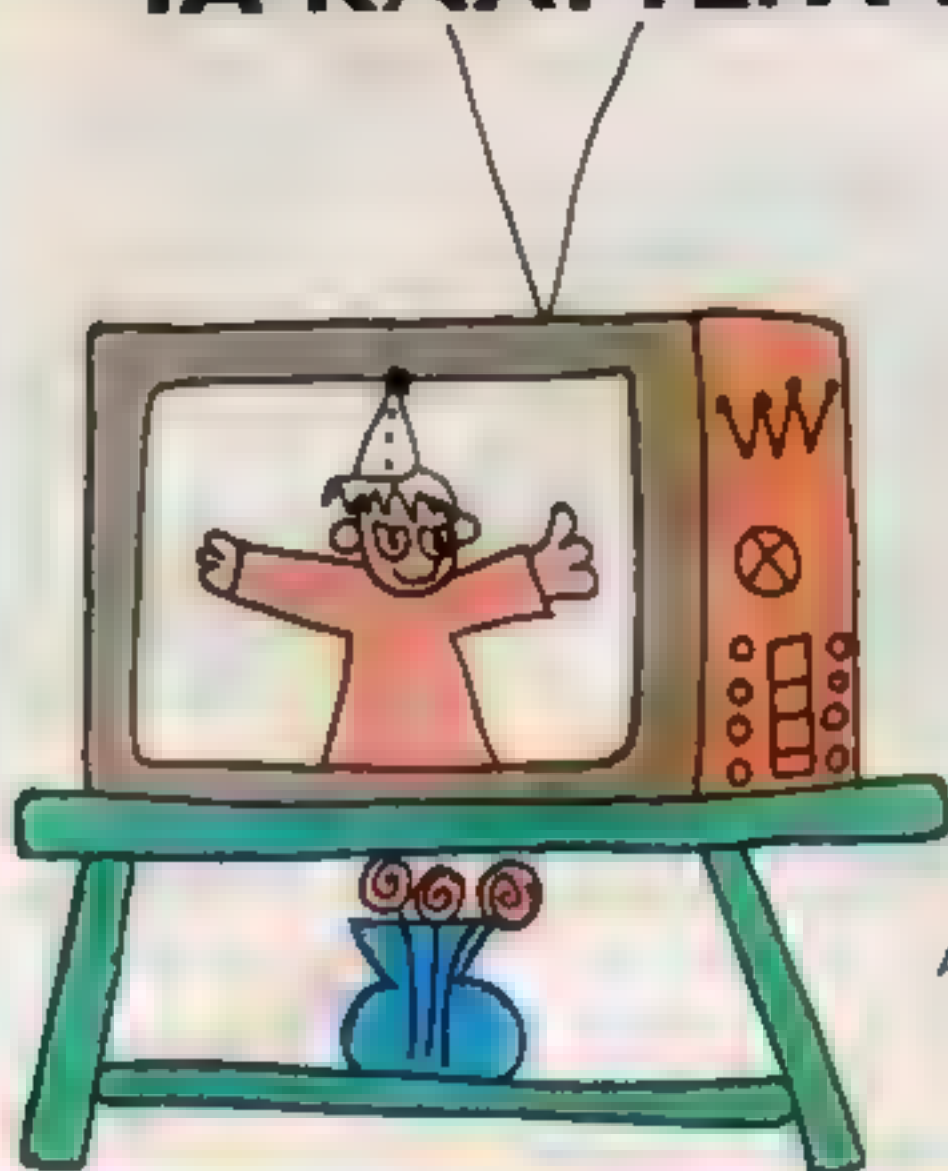
Ο φίλος σας *Ποπαΐ*

ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΑΝ-ΜΗ ΤΑ ΧΑΣΕΤΕ

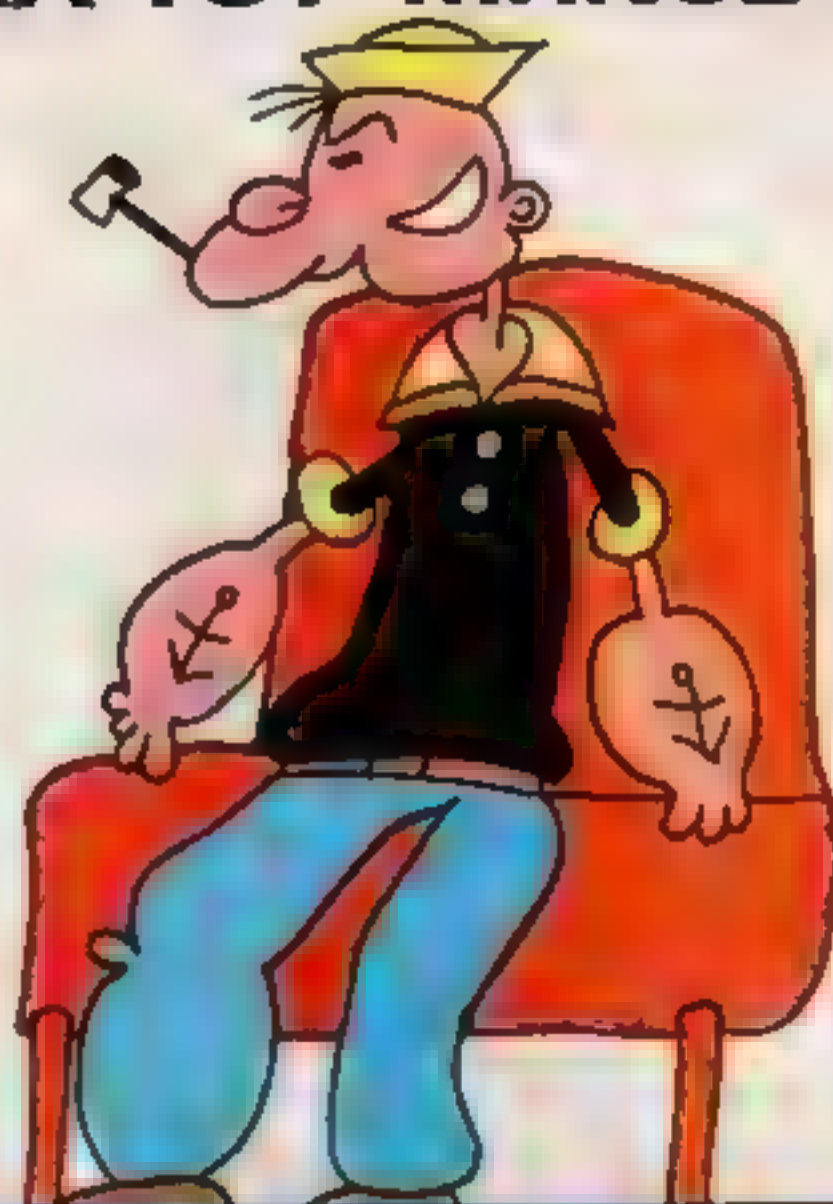


ΖΗΤΕΙΣΤΕ ΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ

ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΣΚΙΤΣΑ ΤΟΥ ΜΗΝΟΣ



Α. ΜΠΑΡΔΗΣ



ΟΙ ΜΙΚΡΟΙ ΜΑΣ ΣΚΙΤΣΟΓΡΑΦΟΙ

Χ. ΠΑΤΑΣΙΔΕΡΗΣ



Χ. ΧΡΥΣΟΒΕΡΓΗΣ



Φ. ΜΑΣΤΡΟΚΑΛΟΥ

Ν. ΠΑΚΟΥΛΙΕΡΗ



Α. ΑΒΑΠΑΝΟΣ





ΤΕΛΟΣ

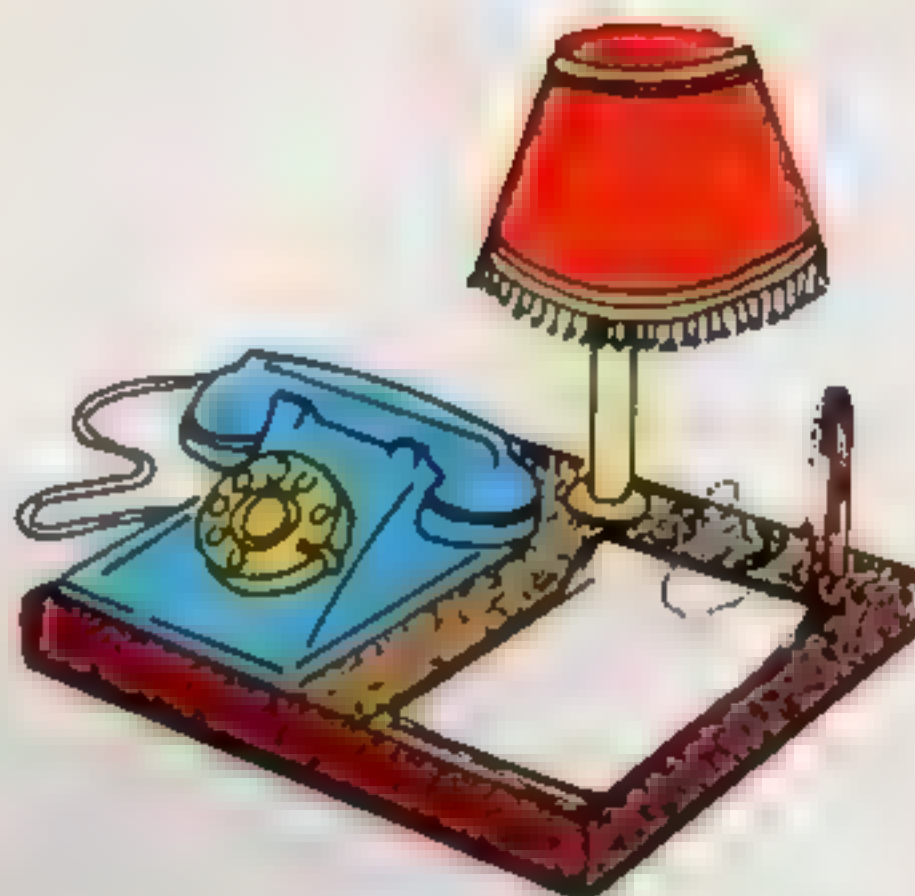
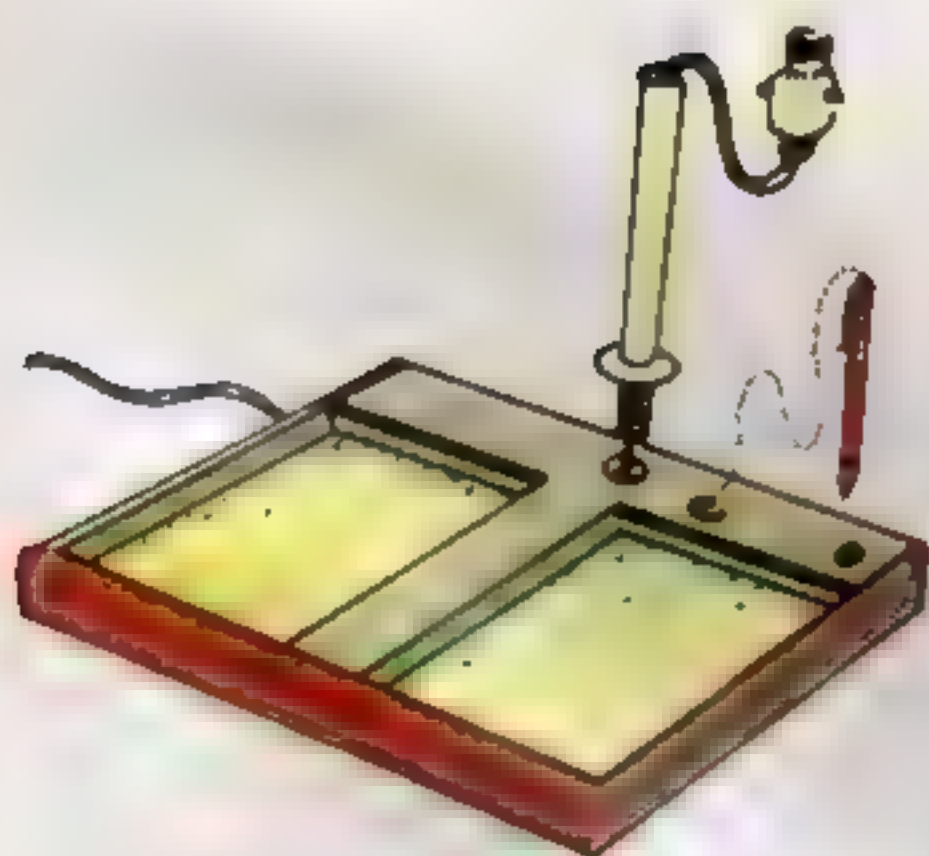
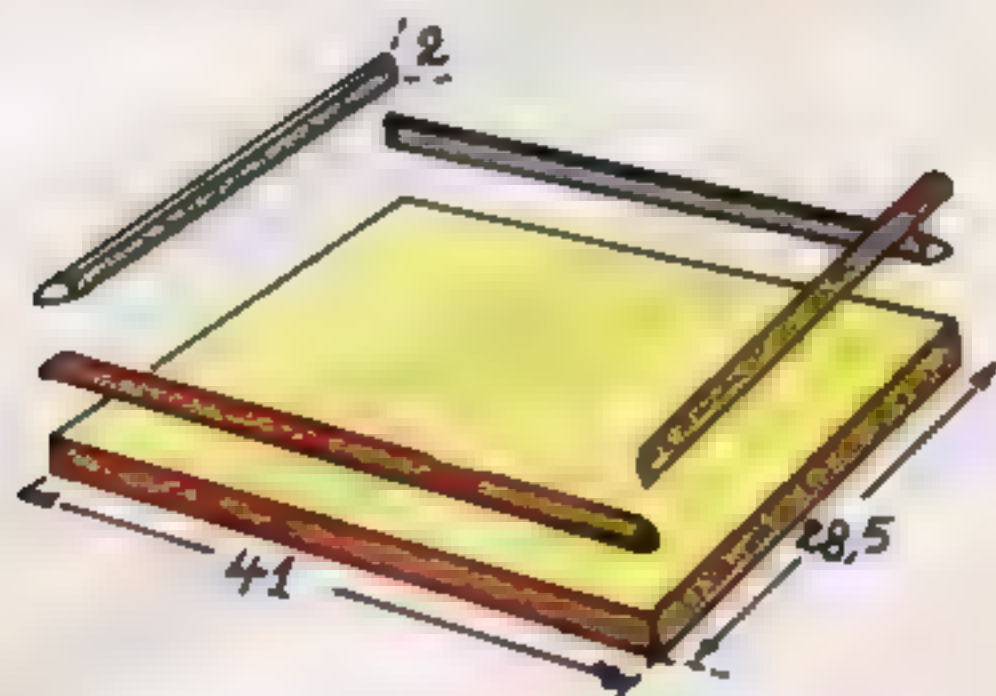
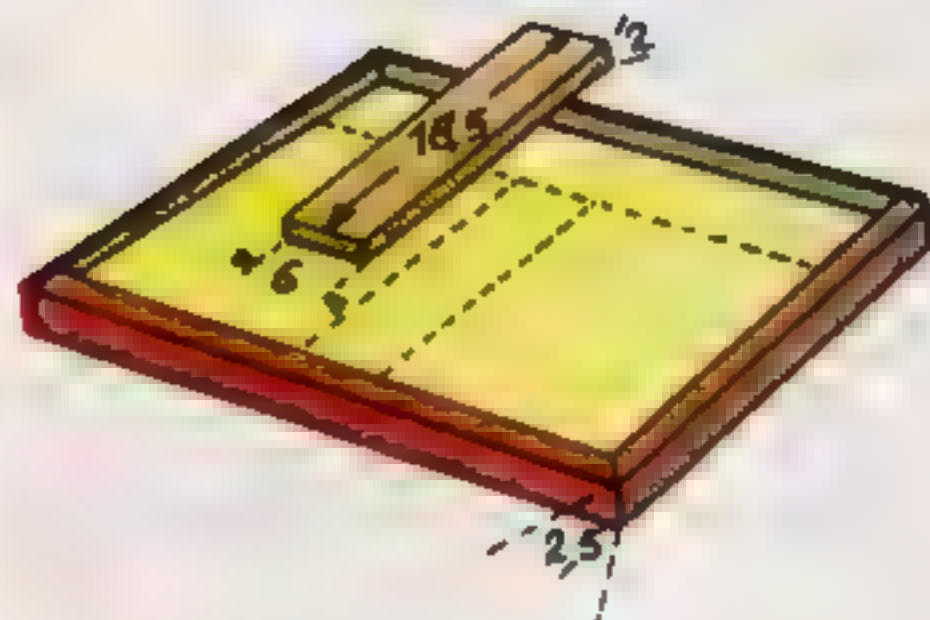
ΦΙΓΟΥΡΕΣ ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗΣ



Θά βρείτε τη χαρτοκοπτική στις σελίδες 34-35

phanisk

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΓΙΑ ΣΑΞ

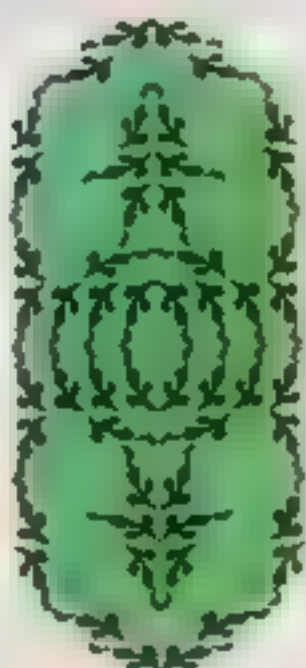


ΘΗΚΗ ΓΙΑ ΤΗΛΕΦΩΝΟ

ΥΛΙΚΑ: α) 1 τάβλα πάχους 2,5 εκ., μήκους 41 εκ. και πλάτους 28,5 εκ.

β) 4 πηχόκια πάχους 2 εκ. που θα τα κορφώσετε γύρω-γύρω στην τάβλα για να φτιάξετε το κόδρο της. Καλύτερα να χρησιμοποιήσετε πηχόκια κορνίζας τριγωνικά

γ) 2 μικρότερες τάβλες πάχους 2 εκ. Η μία θα έχει μήκος 37 εκ. και η άλλη μήκος 18,5 εκ. και φάρδος 6 εκ. θα τις στερεώσετε με κορφοί ή με ευλόβιδες από την ανάποδη της μεγάλης τάβλας, δημιουργώντας ένα «Τ» όπως δείχνει το σχεδιάγραμμα

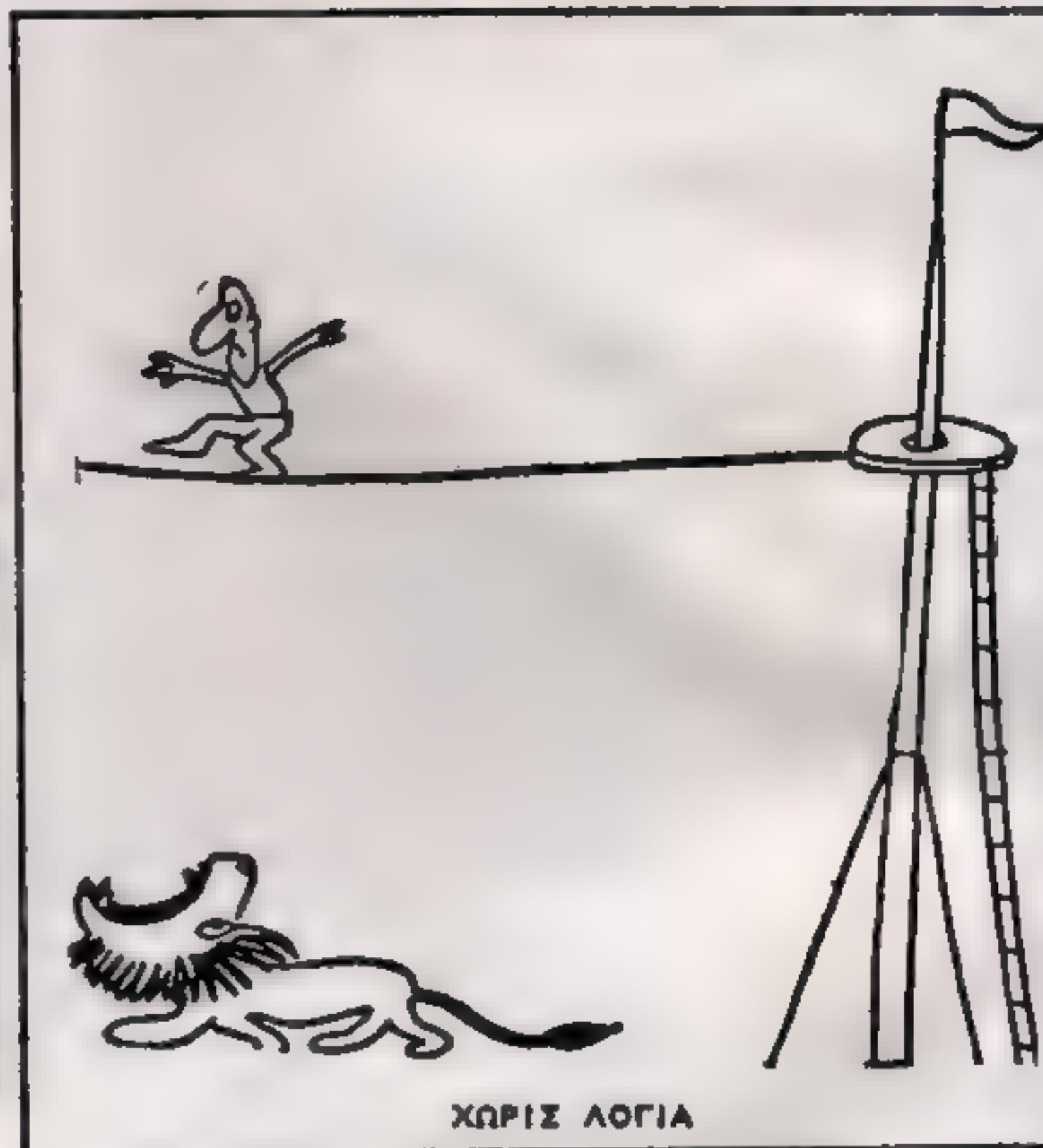


Όταν έτοιμάσετε την θήκη σας θα ανοίξετε μία τρύπα στη μέση της μακρύτες τάβλας και κεί θα στερεώσετε ένα μεταλλικό ηλεκτρικό κηροπήγιο απ' αυτό που υπάρχουν στην αγορά. Πάνω του θα τοποθετήσετε ένα μικρό αμπαζουρ από ανοιχτόχρωμο χαρτί.

Με μία χρωματιστή ρινέζα θα στηρίξετε πάνω στο εύλο μιάν αλυσσιδίτσα που θα είναι επίσης στερεωμένη στην άκρη του μολυβιού. Μπορείτε να βρήτε τέτοια μολυβία - μπίκ στα χαρτοπωλεία. Τέλος, θα ανοίξετε μία μικρότερη τρύπα στην άκρη της μακρύτες τάβλας για να βάλετε εκεί το μολύβι σας και να το έχετε πρόχειρο...

Στις δυο κοιλότητες που έχουν δημιουργηθεί πάνω στην μεγάλη τάβλα, θα βάλετε την συσκευή του τηλεφώνου και ένα μπλόκ για σημειώσεις. * *

Ζάδια αδελφού του ΠΟΠΑΥ



ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ

★ Μεταξύ ανθρωποφάγων:

— Πολλή δνοστη μου φαίνεται αυτή ή σούπα σήμερα.....

— Έχεις δίκιο... Ξέχασα να του βγάλω τις κάλτσες πριν τον ρίξω στο καζάνι...

★ Στο δικαστήριο

— Καί τίς θκανες όλες αυτές τίς διαρρήξεις μόνος σου, κατηγορούμενε;

— Μάλιστα κύριε πρόεδρε. Ξέρετε είναι πολύ δύσκολο να βρή κανείς σήμερα τίμιο συνάταιρο!...

★ Μεταξύ γερόντων:

— Μέσα στο στόμα μου έχω ένα... βόδι.

— Τρελλάθηκες; Τί είναι αυτά που λές;...

— Με παραξήγησες. Δηλαδή το πούλησα και έβαλα μασέλλα!....

★ Μεταξύ φιλάθλων:

— Μάλιστα, είμαι ο σπουδαιότερος άνθρωπος στην ποδοσφαιρική μας ομάδα.

— Είσαι ο αρχηγός;

— Όχι, αυτός που φουσκώνει τη μπάλλα!...





ΤΑ ΥΠΕΡΩΚΕΑΝΕΙΑ

Η ΤΑΝ μιά ήσυχη νύκτα του Ιουνίου του 1929, όταν ο πλοίαρχος του «Μαυριτανίας» — που ήταν το πιο γρήγορο σκάφος της εποχής — ο κάπταιν Μάκ Νέηλ, είδε από μακριά να άχνοδιαγραφεται, στον ορίζοντα ή πελώρια σιλουέτα του καραβιού που απειλούσε να του πάρη την «Κυανή Ζώνη», το σύμβολο δηλαδή του ταχύτερου σκάφους, που την κατείχε το καράβι του, το «Μαυριτανίας», 22 ολόκληρα χρόνια.

Τα συναίσθηματά που ξυκοσσε ο Μάκ Νέηλ ήταν άνοηκτα. 'Από τη μιά η αναστάτωση λήπη για την απώλεια της «Κυανής Ζώνης» κι' από την άλλη ο θαυμασμός για τον αξιο αντίπαλο, το τελευταίο επιτεγματο της γερμανικής ναυπηγικής, το ατμόπλοιο «Βρέμη», 51.000 τόνων, που ξεκίνησε για το παρθενικό του ταξίδι προς την Νέα 'Υόρκη και που είχε την μεγάλη φιλοδοξία να αποσπάσει από το «Μαυριτανίας» τα πρωτεία.

Έτσι, η αγαπημένη εδασίλισσα των ωκεανών — όπως αποκαλούσαν οι ναυτικοί το «Μαυριτανίας» — θα εκθρονιζόταν τώρα. 'Γιατί, κάτι τέτοιο το περίμενε ο κόσμος, γιατί το «Μαυριτανίας» ήταν αρκετά παλιό σκάφος, αφού κρέτασε 22 ολόκληρα χρόνια την «Κυανή Ζώνη», ενώ ο αντίπαλός του το «Βρέμη» ήταν νεότευκτο κι' επιχειρούσε το παρθενικό του ταξίδι, μαζί με το δίδυμο «Γιουρώπα», που το ακολουθούσε σε σχετικά μικρή απόσταση.

Το «Μαυριτανίας» ήταν ναυπηγημένο για να μπορεί να αναπτύσσει ταχύτητα 26 κόμβων,

Και η άγριος συναγωνισμός μεταξύ τους σε ταχύτητα.

ένώ το «Βρέμη» μπορούσε να αναπτύξει ταχύτητα 28 κόμβων. Φαινομενικά ασήμαντη διαφορά, μιά διαφορά ωστόσο που για την εποχή ήταν σημαντική και που ήταν αρκετή για να αποσπάσει την περίφημη «Κυανή Ζώνη» από το καράβι που την κατείχε πιο πολύ από δύο δεκαετίες, από το 1907 ως το 1929!

Η πρώτη καθιέρωση — εντελώς συμβολική αρχικά — της «Κυανής Ζώνης» για το ταχύτερο σκάφος είναι αρκετά παλιά υποθέσεις αφού καθιερώθηκε λίγο μετά τη μοχη του Βατερλώ. Και μάλιστα εκείνη την εποχή, ένα καράβι της γραμμής «Μπλουκ Μπυλ», άρχισε μιά έντονη διαφημιστική καμπάνια, που το πιο σημαντικό στοιχείο της ήταν ότι κάλυπτε την διαδρομή Λιβερπουλ — Νέας 'Υόρκης σε διάστημα 22 ημερών, που αποτελούσε χρόνο ρεκόρ για την εποχή!

Το πρώτο ταχύπλοο σκάφος που διέσχισε τον 'Ατλαντικό, ήταν ο «Μεγάλος 'Ανατολικός» (1838). 'Αλλά εκείνο, που αληθινά επροκάλεσε σάλο, ήταν το «Μαυριτανίας» με την ταχύτητα των 26 κόμβων, που κρέτασε τα σκίπτρα για 22 ολόκληρα χρόνια, όπως αναφέραμε, και που αποτελεί το μοναδικό φαινόμενο στην ιστορία της ναυπηγικής, γιατί η ταχύτητά του δεν ξεπεράστηκε ούτε κι' από πλοία νεωτέρας ναυπηγήσεως, όπως λ.γ. το «Ρέξ», που κρέτασε την δεύτερη θέση, και πρί-

ήταν το τρίτο σκάφος που διαφώνισε την ταχύτητά του.

Βέβαια, είναι γεγονός, ότι αργότερα παρουσιάστηκαν άλλα σκάφη, όπως το «Νορμανδία», το «Κουήν Μαίρη», το «'Ηνωμένες Πολιτείες» κλπ., που δεν μπορούσαν να συγκριθούν σε τίποτε με το «Ρέξ» και το «Μαυριτανίας». Μιά απόπειρα συγκρίσεως ανάμεσα σ' αυτά τα υπερωκεάνειο, θα έμοιαζε με την απόπειρα να συγκρίνη κανείς ένα σύγχρονο ξενοδοχειακό συγκρότημα με τα παλιά εμποδοχεία. 'Αλλά αυτά ήταν πολύ μεταγενέστερα.

Η εμφάνιση, όμως, του «Βρέμη» εκείνη την νύκτα του Ιουνίου του 1929, ήταν το αποφασιστικό κτύπημα για την απόσπαση της «Κυανής Ζώνης» από το «Μαυριτανίας», που είχε γίνει ο θρύλος των υπερωκεανίων.

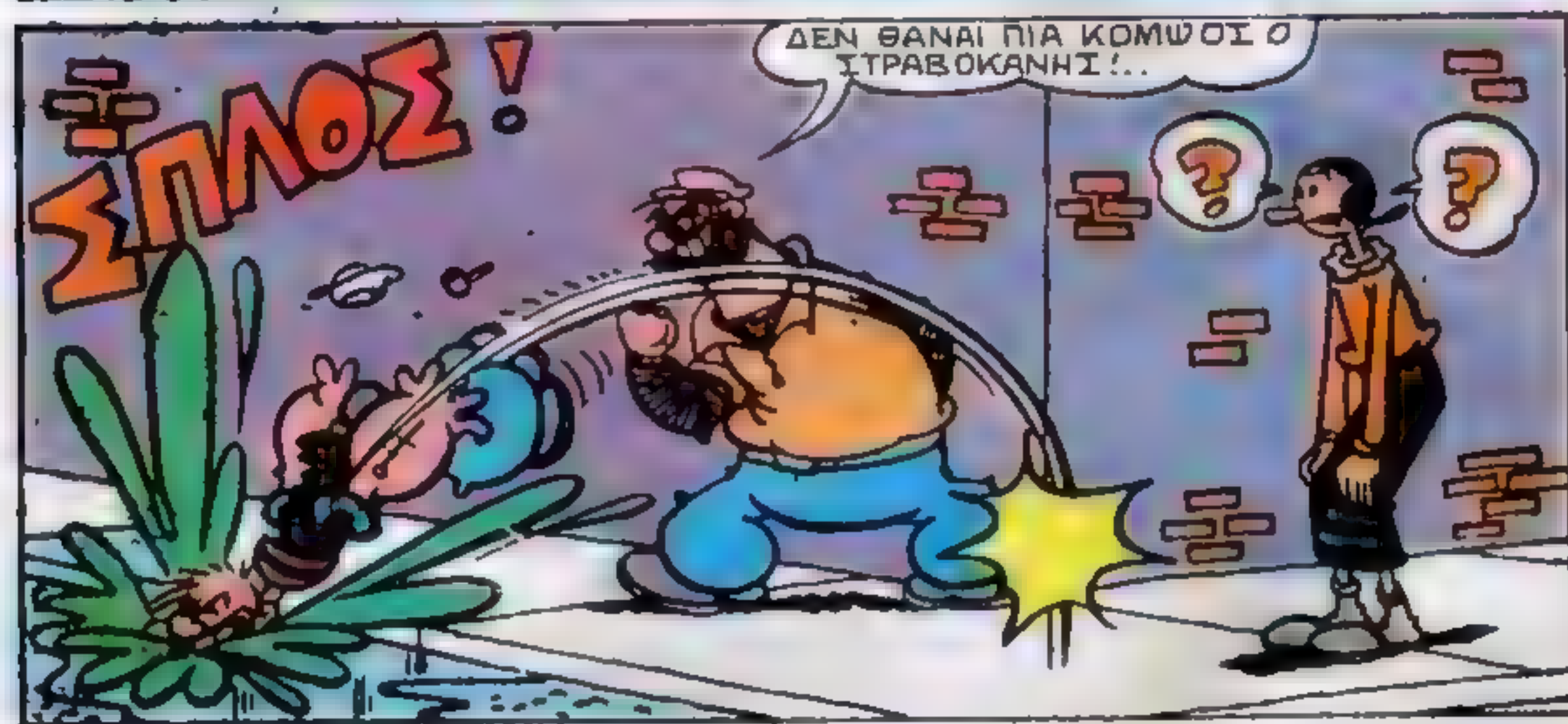
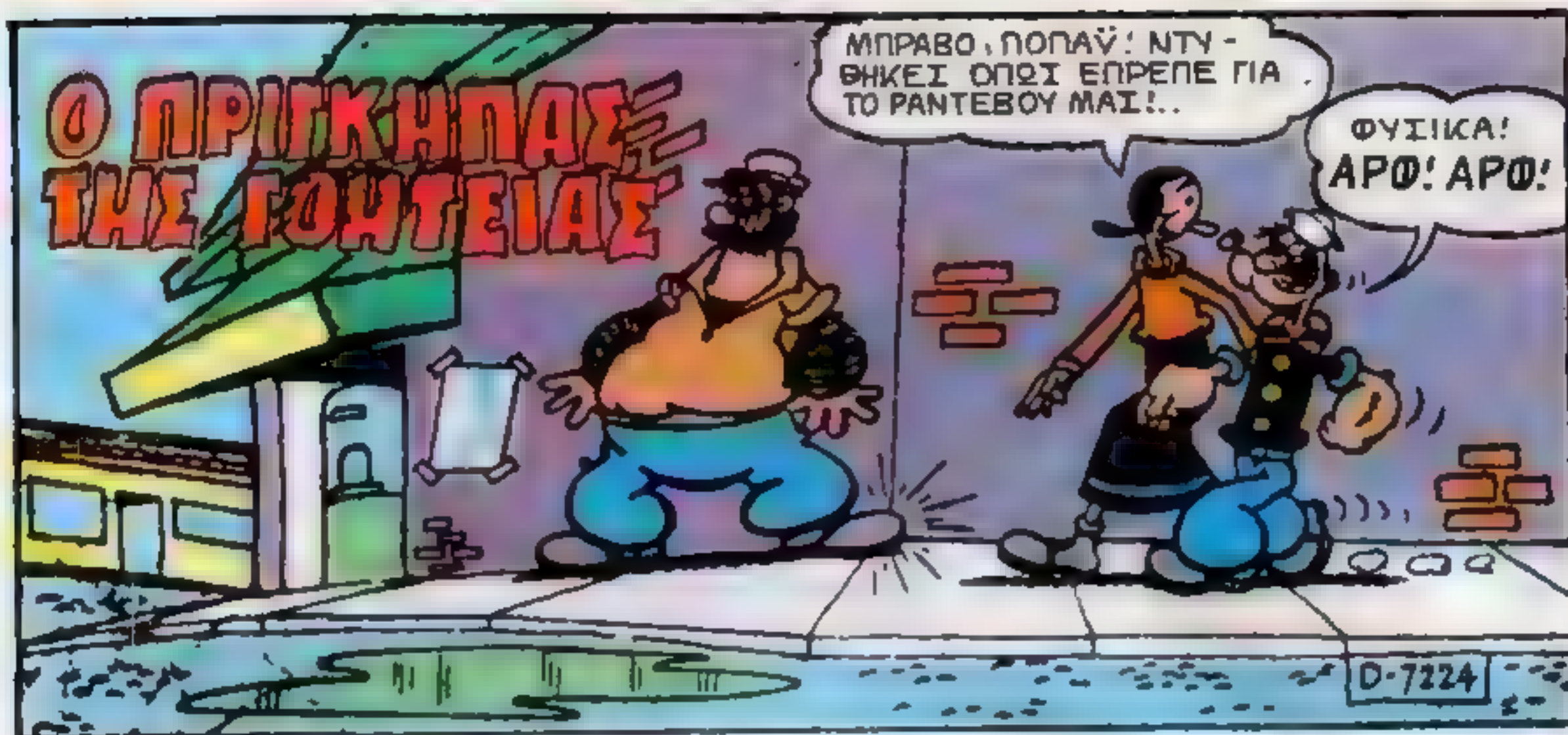
Το «Μαυριτανίας», ήταν το αγαπημένο πλοίο των επροσωπικοτήτων της εποχής. Μ' αυτό το ταξίδευαν οι διασημότητες της έβδομης τέχνης, οι διπλωμάτες, οι κροίσοι. 'Ήταν το ατμόπλοιο που έκαναν τουρισμό (τότε δεν υπήρχαν... εμπαιροτουρίστες) οι μεγατόνες του πλούτου, οι πολιτικοί, οι διασημότητες γενικά. Κι' ήταν αρκετό να ταξιδέψη κανείς — πρώτη φυσικά θέση και εκαμπιν ντε λούξ — για να τον αναφέρουν οι διεθνείς κοσμικές στήλες. 'Γιατί, δεν ήταν εύκολο στον καθένα να εξασφαλίση μιά τέτοια θέση στο «Μαυριτανίας», γιατί η εταιρία δεν τη παραχωρούσε στον... καθένα, ακόμη κι' όταν μπορούσε να πληρώσει το αρκετά τσουχτερό αντίτιμό της!

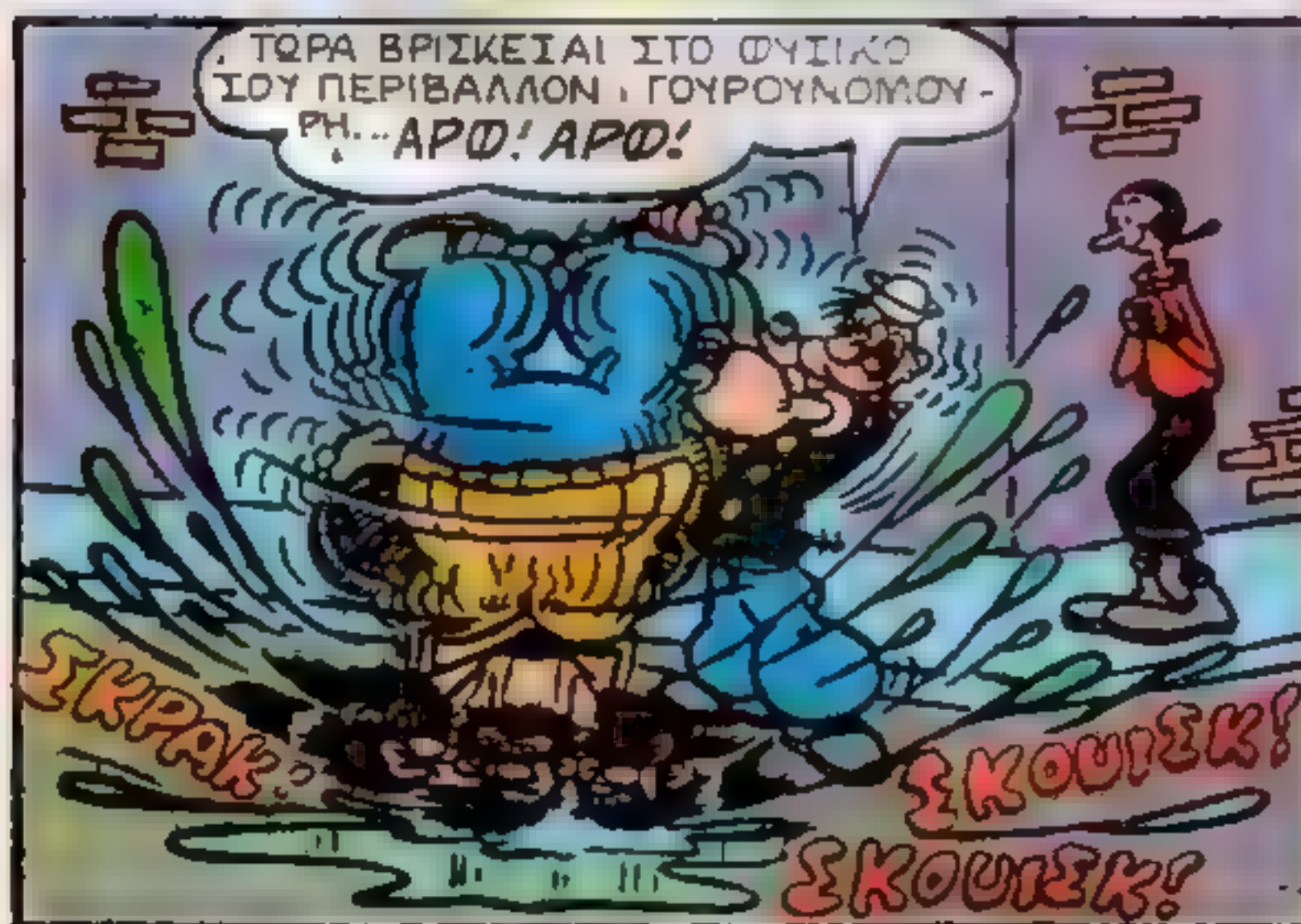
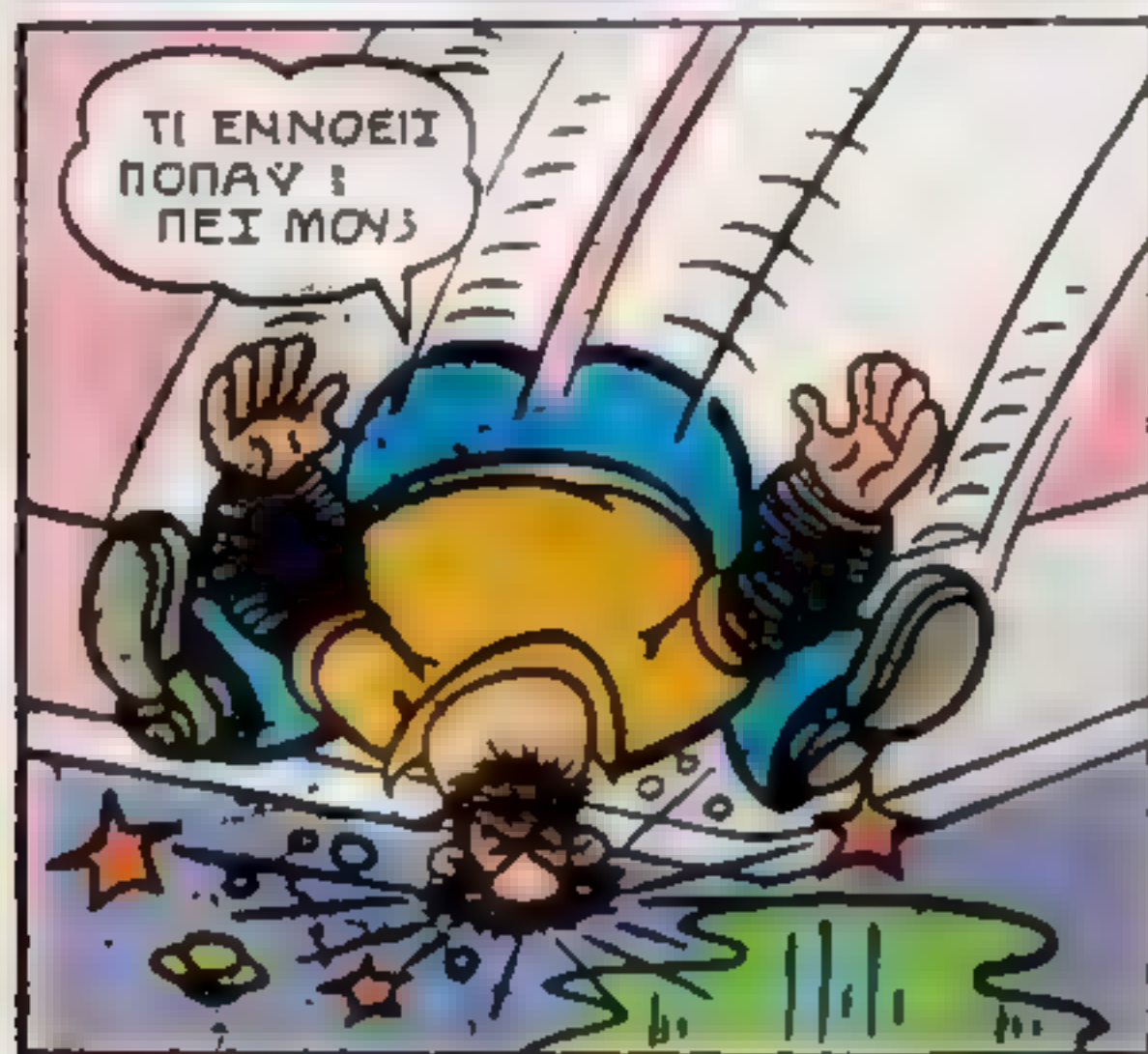
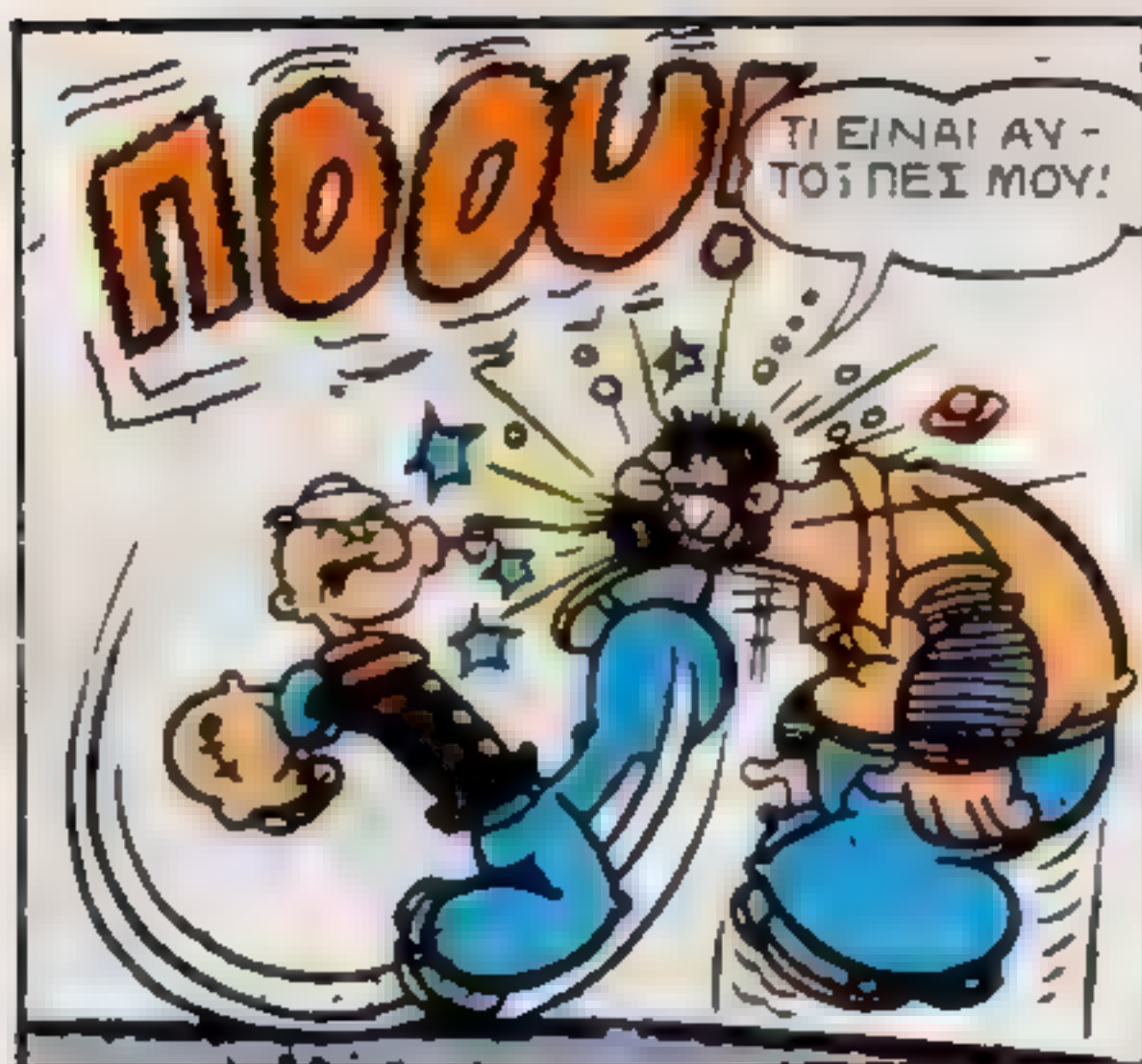
★

Από το 1932, η «Κυανή Ζώνη» πήρε μιά άλλη μορφή. Έγινε... σύμπλεγμα γλυπτικής, το αποτελούσε ο Ποσειδών και η 'Αφροδίτη, που στήριζαν τη Νίκη, η οποία κρατούσε τη γή, που άπλωνε τους βρυσκότες μιά άλλη Νίκη που κρατούσε ένα...

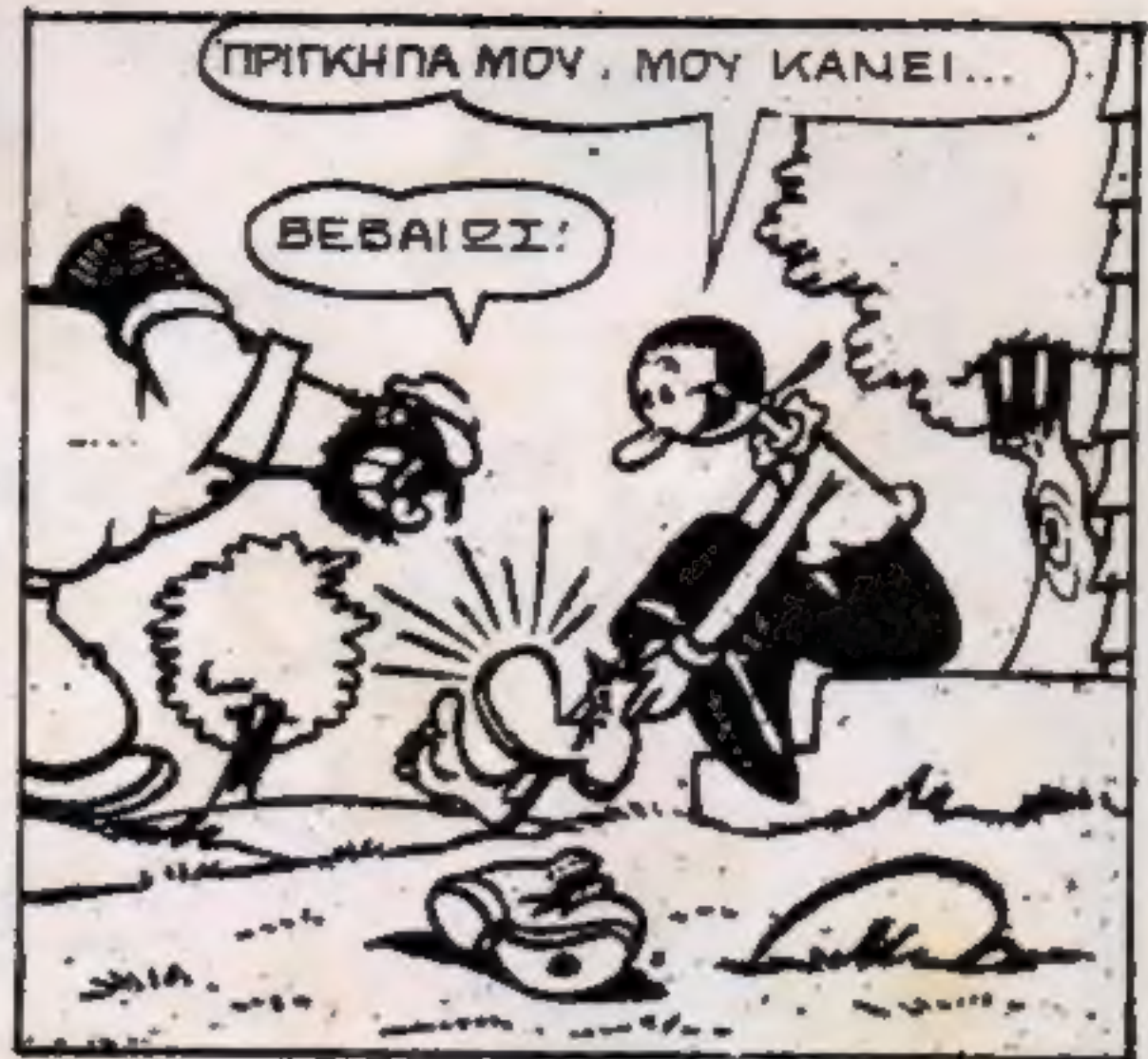
Το σύμπλεγμα είχε ύψος ένα μέτρο και τριάντα δύο εκατοστά και βάρος 16 περίπου κιλά. Κι' ήταν φτιαγμένο από ασήμι.

Και, φυσικά, κάθε εταιρία φιλοδοξούσε να το πάρη, για ένα από τα σκάφη της. Βέβαια, σήμερα πιά, όλα αυτά είναι ξεπερασμένα, με τις άπιστες ταχύτητες που αναπτύσσουν τα σύγχρονα υπερωκεάνεια, σωστές πλωτές πολεις...











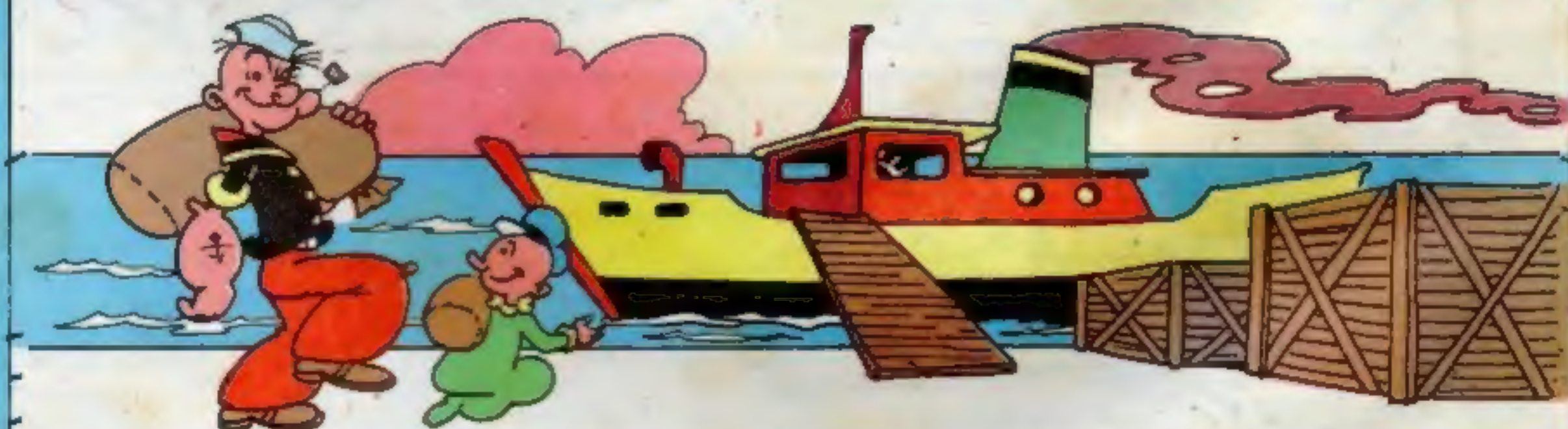
**ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ!!!**

**‘Ο Μεγάλος
ΠΟΠΑΪ**

**ΣΑΣ
ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ**

ΣΑΛΟΝΙ-

Ο ΠΟΠΑΪ και Η ΠΑΡΕΑ ΤΟΥ ΧΑΡΤΟΚΟΠΤΙΚΗ



ΚΑΙ ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ : Πολλές ιστορίες
Ποπάϋ *Άλμπουμ τών γνώσεων *Παιχνίδια
*Ποπάϋ-Κλάμπ κ.λ.π.

ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΣΑΣ

phanisk

Η ΑΓΡΙΑ ΤΙΓΡΙΣ

ΣΠΑΝΙΑ άγριο ζωά προσ-
είλκυσε τόσο πολύ την
περιέργεια, τον θαυμα-
σμό και τον φόβο, όσο η
τιγρίς. Οι άνθρωποι είναι
πάντα πρόθυμοι να μάθουν κά-
τι καινούργιο για την τιγρί,
αλλά... κάτι καινούργιο δεν ύ-
πάρχει πιά. Όλες οι πληροφο-
ρίες σχετικά με το μεγάλο αυ-
τό αρπακτικό αϊλουροειδές, έ-
χουν δοθεί και η ζωή του έχει
μελετηθεί. Πολλοί φίλοι μας,
ωστόσο, μας ζητούν να ξανα-
γραψουμε για την τιγρί. Κι' ε-
μείς συμμορφωνόμαστε με την
έπιθυμία τους.

Πώς, αλήθεια, κυνηγά η τί-
γρις; Κατά ζεύγη; Μαζί με
πολλές άλλες τιγριές, ή μόνη;
'Η τιγρίς κυνηγά μόνη. Μία
παλιά κινεζική παροιμία, λέει
ότι δύο τιγριές δεν μπορούν
να μοιρασθούν την ίδια θουνο-
πλαγιά. 'Η τιγρίς έχει τριγωνι-
κή περιοχή ως επικράτειά της
και μπορεί να διανύσει
πολλά χιλιόμετρα, μέσα πάντα
στην περιοχή της.

Σπάνια φεύγει από εκεί, άλ-
λά και σπάνια αφήνει άλλη τί-
γρι να περάσει από τα έδάφη
της.

'Υπάρχει κανένα ζωά που να
φοβάται η τιγρίς; Κι' αν ύ-
πάρχει, ποιά είναι αυτό; Μη-
πως η μεγάλη αρκούδα; Οί
λυκοί; 'Η τα αγριόσκυλα; 'Η
τιγρίς, λοιπόν, με την τρομέ-
ρη αντοχή και την ακόμη με-
γαλύτερη δύναμη και μαχητι-
κότητα, φοβάται ένα είδος ά-
γριόσκυλων των 'Ινδιών, που
λέγονται «ρακσκούκουρ» (δι-
σβολόσκυλα). Το σκυλιά αυτό
είναι σέ άγριο κατάστασι και
ζούν σέ άτακτες ομάδες. Κά-
θε σκύλος, ζυγίζει μόνο 15 με
17 κιλά και η δύναμη τους θρι-
σκειται ακριβώς στην άγελη.
'Ο ένας σκύλος, δηλαδή, δεν
λογαριάζεται, εφ' όσον η άγε-
λη θά μπορούσε να σκοτώσει
και να φάει.

'Η τιγρίς ξέρει τον κίνδυνο
και αν αντιληφθεί αγριόσκυ-
λους, σκαρφαλώνει στα δέν-
τρα και περιμένει να φύγουν.
'Αν, ωστόσο, καταληφθεί από
άνυπομονσία και πηδήσει από
το δέντρο, η άγελη την περι-
κυκλώνει και την κατασπαρά-
ζει. 'Η τιγρίς μπορεί, φυσικά,
να σκοτώσει πέντε - δέκα σκυ-
λιά, αλλά δεν μπορεί να τα
θγάλη πέρα με είκοσι ή τριάν-
τα!

Είναι αλήθεια, ότι τιγριές
και λιοντάρια βρίσκονται μαζί
στις ίδιες περιοχές της ζού-
γκλας; Όχι, ποτέ! Πρίν ά-
πό την μετανάστευση της τι-
γρις από την Σιθρία στις
'Ινδίες, φαίνεται ότι έζησαν
και στην Άσία λιοντάρια. Εί-
ναι μυστήριο, όμως, πώς εξα-
φανίστηκαν από εκεί και γιατί.

Όταν βρίσκονται σέ αίχμαλω-
σία, μία τιγρίς μπορεί να σκο-
τώσει ένα λιοντάρι. Έχουν έν-
τούτοις ζευγαρωθεί, πειραματι-
κώς, λιοντάρια με τιγριές και
σέ κάθε τέτοια περίπτωση, έπι-
στατικός γονεύς είναι η τιγρίς.

Ξέρουμε, βέβαια, ότι η 'Ιν-
δία είναι μία χώρα τιγριών.
'Αλλά είναι αλήθεια ότι ύπάρ-
χουν σήμερα περισσότερες τί-
γρις εκτός των 'Ινδιών. Σε

ποιά χώρα δεν υπάρχουν κα-
θόλου τιγριές; Στην Ταϊλάν-
δη, στην Αυστραλία ή στην
Κορέα; Στην Αυστραλία, φυσί-
κά. Τιγριές ζούν στις γεμάτες
ζεστούς άτμοις ζούγκλες της
Νοτιοανατολικής 'Ασίας και
στις παγωμένες γωνίες της
Βορείου Κίνας. Το περιβάλλον
τους διαφέρει πάρα πολύ, άλ-
λά η τιγρίς πρέπει πάντα να
έχει άφθονια νερού και τρο-
φή.

Ποιός είναι ο μέσος όρος
ζωής της τιγρις εν αιχμαλω-
σία; Είναι περίπου ένδεκα
χρόνια, αλλά δεν υπάρχει
τρόπος για να πη κανείς πόση
είναι η ζωή της όταν θρίσκε-
ται σέ έλεύθερη κατάσταση.
Κυνηγοί τιγριών, λένε ότι
μπορεί η τιγρίς, έλεύθερη, να
ζή και είκοσιπέντε χρόνια. Και
είναι γεγονός, ότι η τιγρίς
προσαρμόζεται στο κλίμα, δεν
άρρωσταίνει και έχει εκπληκτι-
κή μυϊκή δύναμη. Όταν η τί-
γρις άρχισι να γερνάει, το
πρόσωπό της γίνεται πιο γκρι-
ζο ή πιο λευκό, τα δόντια της
γίνονται κίτρινα και τα ζωρά
της χρώματα χάνουν την γυα-
λάδα τους. 'Ακόμη και οι λω-
ρίδες της γίνονται θολές.

Ποιά είναι το μήκος της τι-
γρις, περιλαμβανομένων και
των τριάντα εκατοστών της ου-
ρας της; Το μήκος της θθά-
νει τα δύο μέτρα και άγδόντα
έκατοστά, περίπου, και η θη-
λυκή τιγρίς είναι κατά τριάν-
τα περίπου εκατοστά πιο θρα-
χύσωμη. 'Εξ άλλου, οι τιγριές
ποικίλλουν κατά όρος και μή-
κος. Οι τιγριές από θόρεια γε-
ωγραφικά πλάτη, όπως οι τί-
γρις της Μαντσουρίας, είναι
μεγαλύτερες και έχουν μεγα-
λύτερο όρος. 'Η τιγρίς των
'Ινδιών, πάντως, έχει κατά μέ-
σον όρο ένενήντα περίπου έ-
κατοστά όρος στον άρσ και ζυ-
γίζει από διακόσια ως διακό-
σια τριάντα κιλά. Το χρώμα
της είναι ζωρό, κοκκινωπο-
τοκαλί, και οι ραβδώσεις της
ποικίλλουν κατά χρώμα και
πλάτος. 'Εδώ, πρέπει να ση-
μειώσουμε ότι δεν υπάρχουν
δύο τιγριές με τους ίδιους
χρωματισμούς και ότι, τόσο οι
αρσενικές όσο και οι θηλυκές,
είναι θηρία που έχουν μία έκ-
ταση χαλαρού δέρματος στον
σώρο, όπως συμβαίνει με τις
γάτες.

'Εκτός από τις συνηθισμέ-
νες τιγριές, υπάρχουν και άλ-
λες, με άσπρο χρώμα, που έκ-
τρέφονται είδικά από τον μα-
χαράγιο της Ρήγουα. Κάθε
μία από τις τιγριές εκείνες,
στοιχίζει περίπου είκοσι χιλιά-
δες λίρες 'Αγγλίας και έχουν
όλες τους γαλανά μάτια με ά-
νοικτόχρωμες ραβδώσεις. Οι
Κινέζοι χωρικοί, λένε ότι ύ-
πάρχουν και μαύρες τιγριές.
Κανείς, όμως, δεν έχει ακόμη
έπιβεβαιώσει την φήμη αυτή.

'Η τιγρίς κυνηγά την νύχτα.
'Αν τύχη να σκοτώσει ένα ζωά
κατά την διάρκεια της ήμέ-
ρας, σφρεί η μεταφέρει τη λεία
της σέ μία κρύπη και κάθεται
κάπου εκεί κοντά και περιμέ-
νει να νυχτώσει, για ν' άρχισι
να τρώει. ('Η τιγρίς μπορεί,
πολύ εύκολα, να μεταφέρει ά-



κόμη και μεγάλα ζωά, έπειδή
είναι πολύ δυνατό).

Το γεύμα της τιγρις, λοι-
πόν, μπορεί να διαρκέσει έπι ώ-
ρες ολόκληρες. (Το ρεκόρ εί-
ναι έννέα ώρες σέ ένα γεύ-
μα). 'Η άπλή μορφή και κατα-
σκευή του στομαχιού της τι-
γρις, κάνει την χώνευσι εύ-
κολη. Και η τιγρίς επιστρέφει
στην λεία της κάθε θράδυ,
ώπου να καταβροχθισι ολό-
κληρο το ζωά που έχει σκοτώ-
σει, άδιαφορώντας για τον θα-
υρό άπουνθέσεως στον όποιο
βρίσκεται το κρέας του ζωού.

'Η τιγρίς είναι ικανή να κα-
ταβροχθισι έναν θούδαλο σέ
τρεις μέρες. Τρώει 15 έως 35
κιλά σέ κάθε γεύμα της.

Τις περισσότερες φορές, οι
τιγριές σκοτώνουν μόνο όταν
πεινούν, αλλά η περίφημη τί-
γρις Κάλα Μπάγκ, από τό Ραν-
γκόδα, σκότωσε τρεις κασί-
κες, ένα άλογο, ένα θούδαλο
και πέντε άγελάδες, σέ διά-
στημα πέντε έβδομάδων. 'Α-
σφαλώς, δεν είναι δυνατόν να
ύπάρχει τόσο πεινασμένη τί-
γρις!

Μία τιγρίς, την έποχή του
ζευγαρώματος, ζευγαρώνει με
τον ισχυρότερο άρσενικό που
μπορεί να είναι ο πιο μεγάλος
ή ο πιο μικρός στην παρέα.
'Αλλωστε, η έκλογή βασίζε-
ται έντελώς σά άποτελέσμα-
τα της μονομαχίας μεταξύ των
υποψηφίων μνηστήρων, κατά
την διάρκεια της όποιας το έ-
δαφος γύρω - γύρω, γεμίζει
με αίματα.

Όταν ο νικητής μείνει μό-
νος με την τιγρί, προχωρεί με
μεγάλες προφυλάξεις. Θροντι-
ζει να μην έκθέσι τα πλευρά
του σά νύχια της και οι προ-
φυλάξεις διατηρούνται μέχρις
ότου άρσενικός και θηλυκή άγ-
γίσουν τα μουστάκια τους. Και
μετά το ζευγάρωμα, ο άρσενί-
κός φεύγει γρήγορα.

Κανείς δεν ξέρει αν μία τί-
γρις ζευγαρώνει μόνο με έναν
άρσενικό κάθε έποχή ζευγαρώ-
ματος. 'Αλλά είναι γεγονός ό-
τι, σέ περίπτωση που ένας άρ-
σενικός θά σκοτωθεί, η τιγρίς
ζευγαρώνει με άλλον, πρίν πε-
ράσουν 24 ώρες.

* *

**ΠΩ ΠΩ, ΠΩΣ
ΚΟΗΛΑΕΙ!..**

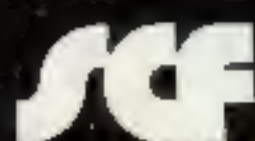


Χρησιμοποιήστε πάντα την κόλλα ΓΙΟΥΠΙ ζελέ!
Στή Χειροτεχνία, στή Γεωγραφία, στή Φυσική,
στο σπίτι, στο παιχνίδι, στο σχολείο, ή ΥΟΥΡΙ
ζελέ σάς βγάζει παλληκάρι!
Ξεχωρίζει από τις άλλες κόλλες, γιατί είναι ή
μόνη κόλλα ζελέ!

**ΠΑΡΤΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΟΝ
ΜΕΓΑΛΟ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ
τῆς ΓΙΟΥΠΙ ζελέ!**

Ζητήστε τό Δελτίο Διαγωνισμού από εκεί που αγοράζετε τήν ΓΙΟΥΠΙ.

**ΓΙΟΥΠΙ ζελέ
δέν τρέχει, δέν λερώνει!**



ΕΛΒΕΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΙΣ.
ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΖΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΑΠΟ
ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΑ Ν.Γ. ΤΣΟΥΝΑΚΗΣ Α.Β.Ε.Ε. ΤΗΛ: 8034.397.